PILAR 97'

MARTES 7 OCTUBRE 22:00 Horas

PRIMER ATROPOS 70's FESTIVAL

LA ERA DE ACUARIO

CENTRO CULTURAL DELICIAS

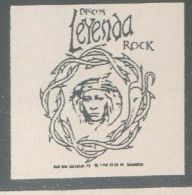
ANIMA MUNDI

STROMBOLI

WE PLAY FOR MONEY

PRECIO POR ENTRADA: 500 pts

DE VENTA EN EL CENTRO CULTURAL DELICIAS



ATROPOS

ART ROCK MAGAZINE

NUMERO 7 * OCTUBRE 1997 * 500 pts

ATROPOS

JOSE LUIS MARTINEZ
Terminillo 45, 2*A
50.010 Zaragoza
Tfno.: 976 53 33 66
email:322979@filoz.unizar.es

J.J.IGLESIAS
Florián Rey 4
50.002 Zaragoza

JOSE LUIS PEREZ
Santa Teresita 5, 2*B
50.017 Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

J.J. IGLESIAS: Jeremy Morris "The Pilgrim", Joyce/Cuneiform Records, Dave Robinson/ Festival Records, Ad Perpetuam Memoriam, Guillermo Cazenave y la tripulación Astral, Anthony Phillips "Yo toque en Genesis?!", Danny Chang/The Fyreworks, Andre Neitzel/Timothy Pure, Ken Baird, Mark Reynolds/Truth in Advertisement, Waveshape, David Osepowicz/Architectural Metaphor, Alien Planetscapes, Sylvias Ghost, Rafa Dorado/Margen, Luis "Duelling Banjos" Rivendel, J.J. "Tele" Palacios/Triana, Jesús Filardi/ Galadriel, Ramón Rubio, Adrián "Vanelli" de Felipe, Miguel "Camel" Marín, Borja Garate, Juan "Peart"/We Play for Money, Anima Mundi, Stromboli, Félix "Unas Laticas o Que?" Aznar/Linacero, José Luis "Cyberpunk" Martínez, José Luis "Warlock" Pérez, Pili San Miguel (mi teniente Ripley por aguantar a semejante Alien!), y al increíble poder cósmico de la esperanza humana, sin duda, invencible.

JOSE LUIS PEREZ: Chris Hewitt/Ozit Records, Paul Lamb/The Field, Record Heaven, Kristian Selm/Progressive Newsletter, Antonio García/ Diskpol, Alberto/Hard Vinyl, Alberto/ Leyenda, Sun Records, Voiceprint, Michael Backer/Empire Mag, Cobweb Strange, al progresivo alemán y escandinavo, cuya escucha recomienda ATROPOS en los grises y brumosos días de otoño que se avecinan. A los colegas escribientes en esta humilde 'mag', humilde en continente que no en contenido. Por supuesto, a los amigos suscriptores, compradores, anunciantes, tiendas y bares donde se vende ATROPOS. Y para no perder la costumbre, a cerveza Ambar por su reconocido efecto beneficioso para la salud. De hecho, 9 de cada 10 doctores recomiendan la ingesta de, al menos, un litro diario. Estudios realizados en la prestigiosa Universidad de Sturgis, Dakota del Norte, han revelado que el uso continuado de Ambar mejora la circulación, previene la alopecia, regula el nivel de colesterol, fortalece el vigor sexual y mejora el rendimiento en el trabajo. Que maravilla.

JOSE LUIS MARTINEZ: Nick Barrett/Pendragon, Ville Maila/ Metamorphos, Kevin Leonard/North Star, Jose María Buendía y Luis, Alfredo G. Arcusa/Altair, Matt Goodluck/Verglas, Ines Fuchs, Diego Fontau/Marfuz, Richard Allen/Delerium Records, Juan L. Joy, Scott McGill/Finneus Gauge-Hand Farm, a los hermanos Sekulovich/Lunar Chateau, Matthias Winckelmann/ Enja Records, Bernard Gueffier/Musea, Jorge Cruz/Smogless, Wayne Leechford/Ozone Quartet, Tiles, Paolo/Eventyr, Mark Bewson/After the Fall, Philippe Coupal/Trascendence, Stephane Milleret/Mustradem, Isildurs Bane, Martin Orford/IQ, Roine Stolt/Flower Kings, Esteban/Pan Y Música y Sandra, Jorge Mico/La Chica de la Montaña, Carl Groves/Salem Hill, Paul Lamb/ The Field, Steven Wilson/Porcupine Tree, Wappa Gappa, The Laser's Edge, Carlos Carsi/Sun & Deneb Records, Juan José Salas/Luna Negra, Carlos Falp y Silvia (enhorabuena!), Jordi Mambrilla, Ramón y Francesc, a mis dos grandes amigos Ana y Jesús, a J.J. Iglesias y José Luis Pérez, dos magníficos compañeros, a Ana (vaya rollo!), a Stromboli, Anima Mundi y We Play For Money, y a todos vosotros que nos leeis y nos seguís desde la noche de los tiempos.

COLABORADORES HABITUALES

ADRIAN 'TARKUS' DE FELIPE
DANIEL MARTINEZ
JOSE MARIA BUENDIA
DANIEL 'TECLAS' IBAÑEZ
SARA CAVALLE Y GUILLERMO CAZENAVE
RAFA DORADO (MARGEN)
JUAN L. JOY

INDICE

EDITORIAL....3
PRESTO!.....5
OZIT RECORDS.....7
LOS DIEZ MAS.....10
ESPAÑA AÑOS 60.....13
WAPPA GAPPA.....16
ANTHONY PHILLIPS.....18
TRIANA.....21
PROGDAY 97.....23
THE FYREWORKS.....26
SUI GENERIS.....28
ESPLENDOR EN LA HIERBA.....30
LIVING IN THE PAST.....35
PERMANENT WAVES.....42
VIDEOS.....74
LIBROS.....76
RECUERDOS DE MI TIERRA.....77

NUMERO 7 OCTUBRE 1997 WWW.IPONET.ES/~CFALP

EDITORIAL

YES/GENESIS: DOS CARAS EN LA MISMA MONEDA

Normalmente, cuando aparece un disco de Genesis, lo espero con la misma ansiedad que uno de George Michael. Pero en esta ocasiòn la cosa cambiaba. El Collins, absoluto corruptor de mayores y culpable del aberrante pasado reciente del grupo, los habia dejado. Y un nuevo cantante (más un bateria), debian reemplazar una nueva etapa que se rumoreaba iba a ser de vuelta a las raices. Hombre, un servidor eso no se lo creia ni harto de orujo, (como podràs leer màs adelante, a Anthony Phillips tampoco se la pegaban, a los abuelos...). Pero mira por donde, y tras prestàrmelo un amigo que curra en una tienda de discos, (no iba a arriesgar las casi 3000 cucas en algo tan poco de fiar!), me encuentro con agradables sorpresas. Banks y Rutherford llevan al nuevo Genesis hacia un desarrollo lògico que se debiò de dar justo despuæs de And Then There Where Three... El del Pomp-AOR sinfònico. Una manera de comercializar la mùsica honesta y acorde con su pasado. Les ha costado casi 20 años darse cuenta que se puede ser Genesis haciendo buena mùsica con ribetes comerciales. Lo hizo Yes. Lo hizo Barclay James Harvest o Moody Blues -por nombrar sòlo algunos-, con gran acierto durante los 80. Y Calling All Stations ha resultado pues, un disco digno. El primero en casi 20 años perdidos en payasadas como aquella de Knebworth '90, donde salian haciendo el canelo disfrazados de los Blues Brothers. O sacando discos pop para quinceañeras que me resultaban como una patada entre las ingles.

Ray Wilson es el nuevo cantante. Un tio joven con un registro que cruza a los Gabriel/Collins, con Richard Marx o Stan Bush. Ideal para el nuevo sentido musical de la banda. Y el magnifico (alguna vez hubo un mal bateria en Genesis?), Nir Zidkyahu -japones quizá,- se sienta en los parches, aunque otro fiera, el de los Spock's Beard, Nick D'Virgilio, toque tambiæn en cuatro temas del CD. Un disco que podriamos dividir en tres bloques. El de las piezas olvidables, por excesivamente comercialillas: "Congo" 4'51, "Shipwrecked" 4:24 y "Small Talk" 5:02. El más numeroso, que consta de buenos temas sinfo-AOR, que no llegan al Pomp por muy poco (faltan guitarras que den fuerza en más de una ocasiòn, pero que le pasaba ya a And Then There...?). Temas de finura y elegancia, con bonitas atmòsferas y arreglos, como la autoconfesiòn de "Calling all Stations" 5:46, "Not about Us" 4:39, "If that's What You Need" (5'13) (tipo Bryan Adams bañado en teclados), "Uncertain Weather" 5:29, "There Must Be Some Other Way" 7'54 y "One Man's Fool" 8:47. Y por último el bloque de las canciones sobresalientes: "Alien Afternoon" 7:52, de una grandeza teclistica muy bien estructurada, y el para mi mejor de todos, "The Dividing Line" 8:59, lleno de fuerza interpretativa y ambientes cercanos a algunos momentos de The Lamb...!! En fin, nunca crei que volveria a decir esto, pero es un disco para tomarse en serio, aunque sea después de 20 años. No será otro Selling England..., pero al menos puede decirse que su estilo tiene razòn de ser y una lògica con respecto al pasado. Que si puedes llamarlo neo prog? Creo que con más justicia que a nadie. O acaso no inventaron ellos ese identificable sonido copiado hasta la saciedad por mil grupos?

En el caso de Yes tenemos noticias paralelas. Tras el nuevo abandono de Wakeman, parece que por fin Billy Sherwood será miembro oficial del grupo. Aunque no en el puesto que siempre ha aspirado como cantante. Personalmente pienso que lo que Anderson y cia han buscado no es un nuevo teclista, sino lo que en realidad es Sherwood, un excelente productor. Tras el fiasco de "la vuelta a las raices", algo

que creo nunca debieron hacer, pues el equilibrio 70's/80's estaba llegando a una prodigiosa simbiosis con "Talk", auguro una vuelta "americana" con la entrada del nuevo miembro. Ya les pasó en los 80. Para salvar el pellejo, necesitaron de un brujo-gurú en la persona de Trevor Rabin. Ahora la historia se repite con Billy Sherwood. Y ejerciendo un poco de profeta, arriesgaría un pronóstico para nuevas grabaciones cercano a World Trade (la banda de Sherwood), junto a mezcolanzas aproximativas a "Talk" y algo (no creo que mucho) de los 70. A algún falso "fan" esto le parecerá abominable. Pero si ponemos los pies en la tierra, veremos que Yes están demasiado acostumbrados a vender como para satisfacer a cuatro pedorros nostálgicos. Yo también prefiero la primera época, que conste, pero hay que ser un poco consecuentes. Y haciendo Pomp espectacular son de los mejores. Aún diría yo más:

que vuelva Trevor Rabin, joder!! Una cosa estará clara, con Anderson, Squire y Sherwood haciendo voces, el asunto vocal puede llegar a extremos gloriosos. Todo se verá.

De momento, aquí tenéis dos buenas noticias de clásicos de siempre. Ahora sólo falta que espabile cierto trío despistado!!!

J.J. IGLESIAS

ATROPOS SHOP

Anthony Phillips: From Genesis to Revelation (Libro)	**1.200**
Guillermo Cazenave: Here CD	**2.700**
Cazenave & Friends: Live at the Tower CD	**2.700**
Phillips & Cazenave: The Meadows of Englewood CD	**2.700**
Ray: Somewhere in the Universe CD	**2.500**
The Rabbit´s Hat: Take Good Care CD	**2.500**
Leger de Main: The Concept of our Reality CD	**2.500**

(Incluídos gastos de envío)
(Todos los precios en pesetas)
Todos los pagos mediante giro postal o IMO exclusivamente a:

Julio J. Iglesias
Florián Rey, 4
50.002 Zaragoza
España

O ingresar el dinero en la cuenta número 28-15725034 (José Luis Pérez Andrés) de la Caja Postal, mandando por correo una copia del resguardo junto con la relación de artículos que solicitáis.

Presto!

Fuentes propias del grupo afirman que para la enorme gira americana de este año, el nuevo teclista de Yes será Igor "Ivan" Khoroskev. Alan White define su estilo como un cruce entre Rick Wakeman y Keith Jarrett. Por su parte Billy Sherwood entra en el grupo como músico de apoyo.

Según una entrevista publicada en un medio afín y concedida por Carl Palmer en medio de su gira mundial, afirma sin paliativos que su mayor error fue firmar con una multinacional, por lo que han decidido relanzar su antiguo proyecto: Manticore Records, donde grabarán sus propias composiciones. También anunció que están componiendo material conceptual -según Carl versará sobre un tema original válido para toda la Humanidad- y que conformará una suite de unos 40 minutos. Aparte, material de relleno. También es posible que H.R.Giger se haga cargo de la portada. Todo para mediados-finales del 98. Welcome back my friends...

Pangaea tienen grabado lo que será su segundo disco, todavía sin título y sin fecha definitiva de lanzamiento, aunque se espera sea editado a principios del año que viene. Producido de nuevo por Robert Berry, prometen un trabajo más maduro e inspirado. Estamos atentos.

Asimismo se anuncia por parte de Mystic Rec. el lanzamiento del cuarto y, hasta ahora inédito, álbum de los hard rock progrers Black Widow. Puede ser interesante si sigue la línea del anterior, que incluía gloriosa organada a cargo de Zoot Taylor.

Más lanzamientos interesantes, esta vez por parte del label suizo Black Rills Records. El 30 de noviembre tienen previsto lanzar el álbum homónimo de Welcome, originalmente editado en 1976. Este grupo suizo fabricó un artefacto sinfónico cercano a Yes, aseguran desde la compañía.

Los fanáticos del sonido Canterbury tuvieron cita obligada en los dos conciertos que dieron por tierras holandesas Caravan e In Catoots, concretamente los días 27 y 28 de septiembre en Utretch y Gronigen respectivamente. Las formaciones, de lujo: por parte de Caravan, Pye Hasting, Dave Sinclair, Richard Coughlam y Geoff Richardson más Jim Leverton, Dough Boyle y Simon Bentall; In Catoots presentó la siguiente alineación: Phil Miller (Matching Mole, Hatfield and the North), Pip Pyle (Hatfield and the North), Fred Baker y Peter Lamer.

Voiceprint nos informa de sus próximos lanzamientos. Los más interesantes, desde el punto de vista progresivo, son: Man, Do You Like It There (cuarto álbum de 1971) y Friday 13th (LP perteneciente a la reunión efectuada en 1983, que contaba con el batería ex-Gentle Giant, John "Pugwash" Weathers). Juicy Lucy, Blue Thunder (reunión de los blues rockers, incluyendo a los miembros originales) con Paul Williams a la voz (Tempest, Allan Holdsworth) y Micky Moody (Whitesnake, Snafu), más contribuciones de Mick Taylor (Rolling Stones) y Andy Summers (Police). Tom Newman, Mike Oldfield & David Bedford, Variations on a Rhythm of Mike Oldfield (Variations es una pieza percusiva de 23 minutos grabada en 1973 e inspirada en un extracto perteneciente al Tubular Bells). Asia, Live in Philadelphia (grabación del 92 que incluye como invitado especial a Steve Howe). Huw Lloyd Laugton, On the Move (guitarrista original de Hawkwind, que tambien estuvo con ellos en los años 80).). Anthony Phillips, Missing Link III (con la colaboración de Juji Hirota, Missing Link es la tercera parte de una colección de bandas sonoras para documentales sobre la vida salvaje en todo el planeta). Roy Harper, Flat, Baroque & Berserk (reedición de un álbum clásico del folky Roy Harper, originalmente editado por Harvest en 1970). Tom Newman, Ozymandias (ex-July y productor

del Tubular Bells). Esto es todo por el momento desde los Voiceprint 'heardquarters'.

Dramáticas noticias en el seno de Rush: la hija de Neil Peart, Selena Taylor, falleció recientemente en accidente automovilistico. Todavia no sabemos si suspenderán la gira actual.

Confirmado: El 7 de Octubre se celebrará en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza nuestro Primer Atropos 70's Festival-"La Era De Acuario"-, con la participación de los grupos locales Anima Mundi (psicodelia/prog/folk), Stromboli (prog/fusion con influencias de Camel y Kaipa) y We Play for Money (banda de versiones sinfo que quizá nos presenten tambien sus nuevos temas propios). Esperamos tu visita, pues no vas a quedar decepcionado. No olvides que es la semana de El Pilar.

Fear es el tercer CD de los británicos Grey Lady Down, con nueva formación y, dicen, sonido más endurecido.

Timothy Pure estarán presentando su nuevo album Blood Of The Berry por Europa, concretamente habrán estado el 12 de septiembre en el The Orange de Kensington, UK. Lo harán junto a los holandeses PTS y a Grey Lady Down.

Aclaración urgente: en el número anterior de ATROPOS y a propósito de la historia de los argentinos Espiritu, deciamos que tras la separación de estos, Oswaldo Favrot habia fundado en España los "fabulosos" Ole Ole. Absolutamente falso. Ole Ole fue formado por Gustavo Montesano (ex-Crucis, otra gran banda argentina del sinfónico 70's), mientras que el bueno de Favrot, sigue en su Buenos Aires querido, incorruptible y sinfo a muerte. Además es quimico y trabaja en un laboratorio desde los 70. (Gracias eternas a Guillermo Cazenave por su apunte).

El dia 13 de septiembre habrán tocado en la Plaza Mayor de Salamanca los ingleses hard-folk-celtas Wolfstone. Una iniciativa del ayuntamiento de esta ciudad que aplaudimos, pues es totalmente gratis.

Idem de idem con el de Triana en la Semana Grande de Bilbao. Que cunda el ejemplo en otros municipios españoles -y con el mismo buen gusto- es nuestro ferviente deseo. Claro que aqui en Zaragoza con el vitalicio Sabina ya tenemos bastante...

Cuneiform Records nos informa de actuales actividades por parte de sus artistas:
-Birdsongs of the Mesozoic dieron uno de sus pocos conciertos el mes de junio en Boston, celebrando su 17 aniversario. En el evento contaron con apariciones estelares de Rova Saxophone Quartet, el saxo Charlie Kohlhase y el miembro fundador de los Birdsongs, Roger Miller. Fue grabado en un 8 pistas digital para un posible lanzamiento de Cuneiform. También junto al comentador y periodista David Greenberger estan realizando una perfomance basada en un monologo con música titulado "1001 Real Apes". Lo han presentado entre otros sitios, en el Salvador Dali Museum (St. Petersburg, FL) o el Disney Institute!? (Orlando). Mientras, sus miembros trabajan en proyectos paralelos individuales.
-Boud Deun siguen con sus triunfales actuaciones. El 4 de octubre estarán en Wilmer's Park Brandywine (MD), (bonito nombre!!), en el que ya estuvieron el 6 de septiembre. También el 25 de Octubre tocarán en el Cafe Tattoo de Baltimore.
-Forever Einstein (con dos CD's grabados) han vuelto a reunirse y ya estan preparando nuevo material. Será rock instrumental lleno de cambios de tiempo, con influencias de Erik Satie, King Crimson y música folk del este europeo. También darán algunos conciertos por su área de Connecticut.
-Elton Dean nos anuncia su nuevo álbum "Headless Qt.", que será editado por los franceses Culture Press Records. Asimismo, en noviembre iniciará un tour y grabaciones de sesión con el multi-grupo Newsense.

Angel Torres Almodóvar es un cantautor madrileño que ha grabado y autoproducido dos CDs bajo el nombre de Angel (Espiritu Libre). Calle de California y Angelesia son sus nombres. Para ponerte en contacto dirigete a: Angel Torres Almodóvar, Avda. Pablo Neruda 11, 11A, 28038 Madrid. Tfno: 786.33.98 con prefijo de Madrid.

OZit RECORDS

AN OVERVIEW

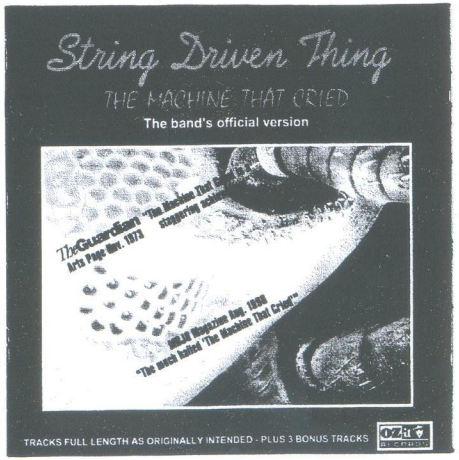
Ozit Records es un 'label' dedicado a preservar y difundir el rock progresivo, 'head music' y 'space rock' reeditando discos imposibles de obtener o fuera de las posibilidades económicas de la mayoria de los mortales. Creado por Chris Hewitt, un personaje que ha estado en todos los niveles del negocio musical en Inglaterra desde sus principios como promotor de conciertos a nivel local, pasando por 'road manager' y manager de Tractor o trabajando para una compañia de sonorización en Londres. A continuación vamos a dar un somero repaso a algunos de los lanzamientos de la compania.

TRACTOR: WORST ENEMIES (OZIT CD 00019)

Worst Enemies son grabaciones efectuadas entre 1971 y 1991 por Tractor, legendario dúo psicodélico progresivo, cuyo hilo conductor es, sin duda, la cruda y ácida guitarra de Jim Meilne, con un estilo absolutamente personal. Worst Enemies incluye singles muy dificiles de conseguir hoy en dia, asi como temas inéditos pertenecientes a un segundo disco que Dandelion nunca llegó a publicar. Esta recopilación muestra el lado más comercial del dúo. No hay que olvidar que estamos hablando de singles. De los nueve cortes que componen el CD, siete van en esta tesitura. Lo mejor del álbum es, sin duda, "Peterloo", suite de 20 minutos dividida en cinco partes, donde Meilne recuerda la masacre llevada a cabo en las cercanias de Manchester por los soldados que regresaban de la batalla de Waterloo, contra una revuelta de campesinos. El primer corte, "Lost on the Ocean", también merece ser destacado. Subliminalmente me recuerda a lo que hizo Marillion tiempo después. Curioso. La formación varia de tres a cinco miembros, según el tiempo en que fueron realizadas las diferentes grabaciones.
El CD se completa con un magnifico libreto donde se cuenta la historia de la banda. Sin lujos, pero con información de indudable interes.

STRING DRIVE MACHINE: THE MACHINE THAT CRIED (OZCD 00021)

The Machine fue el tercer lanzamiento de S.D.M., publicado originalmente en 1973 por Charisma. El grupo se formó en 1968, siendo el núcleo de labanda en matrimonio formado por Chris Adams, compositor, guitarra y voz, y su esposa Pauline, voz, más Grahame Smith, violin y viola -quien más tarde se uniria a Van der Graaf Generator-



y Peter Hammill en solitario. Lo que encontramos en The Machine es folk progresivo, un estilo muy popular en UK a principios de la década de los setenta, siendo numerosas las bandas que lo llevaron a la práctica. Mellow Candel, Forest, Fotheringay o Trees son sólo un pequeño botón de

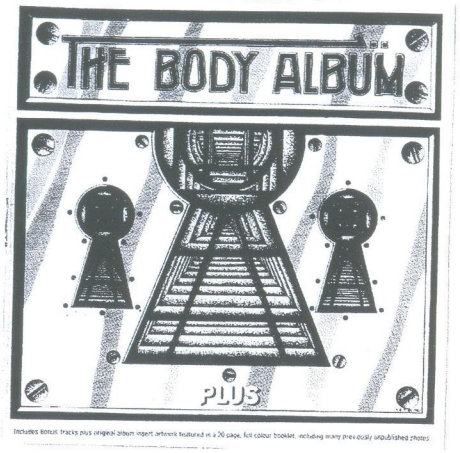
muestra al que hay que incorporar SDM.
Algunos cortes muestran una clara influencia de Bob Dylan, "Too See You" por ejemplo, en la composición. Unase a eso las inevitables referencias al West Coast Sound y al primer progresivo inglés, y el resultado final será lo conseguido por la banda. Incluso algunos cortes me recuerdan a bandas actuales como White Willow por su juego de voces masculino/femenino, el uso de violin y viola y el tono sombrio y triste de las composiciones. Sólo basta escuchar "People on the Streets", "The House" o "River of the Sleep".
Si estàs en la liga del folk prog, este es un disco muy recomendable.

STRING DRIVE MACHINE: SUICIDE, LIVE IN BERLIN (OZCD 00018)

Pues eso, disco en directo grabado en una reunión de la banda en 1995. Junto a canciones añejas, se incluyen un par de composiciones actuales, en vena similar, pero sin atrapar el espiritu de las viejas. No aparece Pauline Adams y su voz se echa en falta. Como curiosidad, decir que Chris Adams y Grahame Smith sólo ensayaron un par de veces antes del concierto, tras 20 años de separación. 'No problem', la química y su gusto por el folk progresivo siguen intactos. El CD se completa con tres 'bonus tracks' ineditos. Sólo para completistas.

BODY: THE BODY ALBUM PLUS (OZITCD 0032)

The Body Album ya fue criticado en el número 2 de ATROPOS por J.J.Iglesias, por lo tanto, poco queda por decir. Para los que no posean ese número decir que Body fue una 'space rock band' con influencias del primer progresivo inglés tipo Gracious/ Cressida ("The Sun Never Shine On"), Pink Floyd ("Silver Lady", "Andromeda") y Hawkwind ("Cheater"). Casi una dècada les costó a los chicos de Body conseguir grabar un àlbum. Este finalmente fue lanzado en 1981, estando su valor actual en torno a las 125 libras (30.000 cucas), alcanzando en Japón el valor de 250 libras. Uno de los miembros de la banda comenta, jocosamente, que en 1987 estaban los discos a menos de una libra en las tiendas. La vida da muchas vueltas como se ve.



Producido por John Bradley, a la sazón productor de Tractor para Dandelion Rec., no es casualidad, ambos grupos llevaron carreras paralelas tocando en 'free festivals'. El 'booklet' incorpora el libreto que aparecia en el LP. Sùmese a eso 4 'bonus tracks' grabados en la misma epoca que el disco y se obtendrán 77 minutos de 'space rock' a través de las àcidas visiones de una banda que, en realidad, suena màs alemana que inglesa, y es que Pink Floyd siempre ha sido una gran referencia para las 'krautrock bands'.

THE BOND: BEYOND SONGS & STORIES (1997 THE BOND)

Además de reediciones, Ozit tambien presta atención a las nuevas bandas. Este es el caso de The Bond. Guitarras acùsticas, texturas electrónicas y voces obsesivas hacen de The Bond una banda dificil de etiquetar, aunque el resultado final no anda lejos de la 'head music'. Todo muy etéreo y libre de ataduras, atmosférico y descriptico con una eclèctica duración de los cortes, que van de los dos a los 16 minutos.

PENDRAGON MERCHANDISE:

THE NEW PENDRAGON VIDEO IS HERE!
Live...At Last!
The Pendragon video and all Pendragon CDs are available from Pan Y Musica, Ros De Olano No. 12, 08012 Barcelona.
email pany@nexus.es

1996 Tour Programme : 7 Pounds EEC
Masquerade Overture T/Sweatshirts: T.Shirt -13 Pounds EEC (sizes - lg, xl, xxl)
Sweatshirt:18 Pounds EEC (sizes - lg, xl)
[please state size requested for shirts]
Masquerade Overture Poster
full colour approx 79cm x 56cm
6 Pounds EEC
Window Of Life Tshirts
T.Shirt 12 Pounds EEC (sizes- lg, xl , xxl) [please state size requested for shirts]
World Poster
60cm x 48cm 4 Pounds EEC

IMPY IMPORTS CDS:

EACH TITLE COSTS: 13 Pounds EEC

IQ - SUBTERRANEA
DAMIAN WILSON - COSMAS
CASINO - CASINO
GREY LADY DOWN -FEAR
RED JASPER - ANAGRAMARY
THE FYREWORKS excellent debut
SHADOWLAND - RING OF ROSES
PETER GEE - A VISION OF ANGELS
THRESHOLD - EXTINCT INSTINCT
MEDICINE MAN - A DARK AND DANGEROUS RHYTHM
JADIS - SOMERSAULT
ENCHANT - TIME LOST
SPOCKS BEARD- BEWARE OF DARKNESS
SINKADUS-AURUM NOSTRUM
ARS NOVA - GODDESS OF DARKNESS
ENCHANT-WOUNDED
FINCH - GALLEONS OF PASSION.
A MILLION BLUES - A MILLION BLUES
ARAGON - DONT BRING THE RAIN
ARENA - PRIDE
CAMEL - HARBOUR OF TEARS
EGDON HEATH- NEBULA
ELEGANT SIMPLICITY - THE NATURE OF CHANGE
GALAHAD - SLEEPERS
GRACE - POPPY
GREY LADY DOWN - FORCES
IRIS - CROSSING THE DESERT
PINK FLOYD TRIBUTE SAMPLER
TWELFTH NIGHT - FACT AND FICTION
THE WISHING TREE- CARNIVAL OF SOULS

Ask for a complete catalogue to the address below.
(All prices here include postage and packing.)
PENDRAGON FAIRFIELDS NUPTOWN WARFIELD BERKS RG42 6HS UK
FAX 01344 893 693
toff@pndragon.demon.co.uk

Escucharlo antes de nada, me temo que esta es la tipica banda que no tiene termino medio: o se ama o se odia.

KHABBRA: KHABBRA (OZIT CD 0026 1997)

Entre el 'space rock' y el sonido Delerium màs guitarrero, tipo Sons of Selina, se encuentra este grupo. Diez canciones cortas, enèrgicas y directas dan vida a su disco homònimo, producido por Stephen Clayton de Tractor. Las canciones màs tranquilas pueden recordar incluso a Neil Young, tanto por la voz como la guitarra. Escucha "AMG".

DAVID BACHA BAND: PIECE BY PIECE (OZCD 00023 1997)

David Bacha es un cantautor rockero nacido en USA y residente en Canadà, bebedor y fumador empedernido. Sigue los pasos de gente como Michael Katon y Georgia Satellites en cuanta a la màsica, y Tom Waits por lo que se refiere a las letras, duras y sinceras, hechas con el corazòn en la mano. Letras crudas que hablan en su mayoria de si mismo: "I don't Need No Sympathy I don't Need no Therapy, Just a Little more Jack Daniels" ("Misery Loves Co."). David ha tocado con luminarias rockeras del calibre de Bob Seger, Joe Walsh, Dan Ackroyd (Blues Bros.) o Steve Van Zant. Un poco de todos ellos enconarás en Piece by Piece. Olvidate de Tom Pettys, Bruce Springsteen o John Cougars/Mellemcamps, todos aburguesados y domesticados por la industria discográfica e intèntalo con David Bacha. Si te gusta el estilo, 'of course'.

JIM MORRISON OF THE DOORS: STONED BUT ARTICULATE (OZCD 00020 1997)

Stoned but Articulate contiene una entrevista inedita realizada en Europa en 1968, autentificada por Danny Sugerman, biògrafo y manager de la bandaa. Por lo tanto, este artefacto se convierte en indispensable para fanàticos de Jim Morrison y olvidable por el resto de la Humanidad.

JOSE LUIS PEREZ

Los Diez Más... del Progresivo Italiano (y 2)

Bien, amigos, aqui està la segunda parte de esta retrospectiva dedicada al progresivo italiano. Lugar excepcional para el desarrollo de este invento, donde cientos de grupos dieron forma y color a una peculiar manera de entender el gènero. Sólo espero que disfrutes y saques tus propias conclusiones al respecto. Empecemos...

1. IL BALLETTO DI BRONZO: YS (1972 POLYDOR)

Una absoluta obra maestra del gènero, independientemente del lugar donde fuera parido. YS es el segundo disco del Balletto, tras un debut más crudo y rockero, Sirio 2222. Tras èste, hubo cambios en la formación, entrando Gianni Leone como teclista. Este se convirtiria en lider y alma mater de la formación. La perfección y complejidad de YS requieren numerosas escuchas para sacar todo lo que lleva dentro. Quizá por eso no destacó en el momento de su edición. YS es bastante conocido entre los aficionados, pero si tù que lees esto todavia no lo tienes, te aconsejo que dejes estos papeles de inmediato y vayas a comprarlo o encargarlo ya. Si no te gusta, o estás sordo o lees la revista equivocada. Amèn. Para más información lee la critica que hizo J.J.Iglesias en ATROPOS 4.

2. IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA (RDM): CONTAMINAZIONE (1973 RCA)

Tras dos discos de hard rock con algùn toque progresivo y la inclusión del teclista Franco di Sabbatino, RDM publicaria Contaminazione, su obra cumbre que mezcla clásica, inspirada en Bach, y rock tal y como harian New Trolls, Latte e Miele u Opus Avantra. La mezcla es impecable, siendo producido y dirigido por Luis Enriquez Bacalov, el mismo de New Trolls y Ossana. Una maravilla que deberia poder escucharse en Radio Sinfo sin ningùn desmerecimiento.

3. PREMIATA FORNERIA MARCONI (PFM): PER UN AMICO (1972 NUMERO UNO)

Banco y PFM son los padres putativos del prog italiano. Al menos en cuanto a popularidad dentro y fuera del pais se refiere. Sus primeros discos son geniales y la elección de uno en concreto, asunto puramente personal.
Per Un Amico es el segundo. Todo lo que leas de numerosos grupos italianos està aqui resumido y al por mayor. Momentos acùsticos con guitarra, flauta, oboe, violin... que beben de las fuentes de la mùsica clásica. Densos contrapuntos electricos. Y la tipica voz suave, melodiosa y envolvente que, unida al idioma propio, dan un toque absolutamente personal a la mùsica progresiva de este pais. Recomendados los tres primeros, Storia de un Minuto, Per un Amico y L'Isola di Niente.

4. DALTON: IDEA D'INFINITO (1973 MUSIC)

Salvaje flauta, pesados riffs guitarreros, omnipresentes teclados y una atormentada voz, dan vida a Dalton. Una especie de versión mediterránea de grupo escandinavo. El nivel del disco se mantiene durante toda la escucha. La diversión está asegurada si una improbable mezcla de Jethro Tull con Black Sabbath fuera posible. Igual me paso con la comparación, pero algunos momentos 'doom' me llevan a semejante afirmación.

5. MUSEO ROSENBACH: ZARATHUSTRA (1973 RICORDI)

Zarathustra fue un proyecto inspirado en la teoria de Nietzxche sobre el super hombre. Disco clásico, muy mediterráneo y similar en estilo a PFM, QVL o Banco. Italiano hasta la medula e imprescindible si te gustan los grupos antes citados. Lastimosamente, tanto el LP como el CD son bastante dificiles de conseguir hoy en dia. Como anecdota, contar que el bateria Giancarlo Golzi se unió en 1975 a Matia Bazar. Si hombre, aquellos babosos que sonaban tanto por la radio en España a finales de los setenta.

6. RACCOMANDATA RICEVUTA DI RETORNO: PER UN MONDO DI CRISTALLO (1972 FONIT CETRA)

Un clàsico desconocido del progresivo trasalpino. Liricas melodias, pasajes acústicos, rotundos cambios de tempo, alusiones 'jazzys' de vez en cuando y guiños al progresivo anglosajòn en la forma de Gentle Giant y King Crimson. Todo eso encontrarás en esta obra conceptual, densa, descriptiva, elaborada y, a veces, experimental, o 'avant-garde' que se decia antes. Protagonistas los teclados. Per un Mondo... es idòneo para el que le gusta la parte más elaborada y compleja del rollo prog.

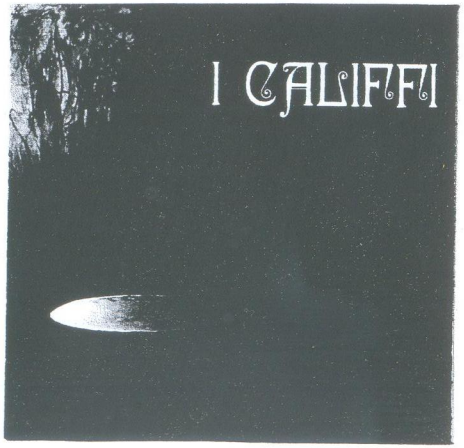
7. THE TRIP: ATLANTIDE (1972 RCA)

Otros italianos emulando a ELP o desarrollando las mismas influencias que las recibidas por Emerson y cia seria más apropiado decir. Tras unos inicios versados en el blues rock y con una formación en la que, curiosamente, todos sus miembros eran de fuera de Italia (hasta Ritchie Blackmore estuvo en sus filas), la banda cambió de formación y 'chip' para adentrarse en terrenos más prog y de què manera! Atlantide es el tercero y su obra más importante. Furio Chirico es un fiera a la bateria no teniendo nada que envidiar a Carl Palmer. Joe Vescovi, teclista, òrgano principalmente, tampoco es Emilio Aragón precisamente. Resultado: un disco salvaje e imprescindible en la colección de cualquier fan de ELP, L'Uovo di Colombo, Alphataurus, Quill, Triumvirat y cualquier otro grupo que base su sonido en el triángulo (de las Bermudas) compuesto por bajo, teclados y bateria.

8. APOTEOSI: APOTEOSI (1975 SAID)

Poderoso, complejo, enigmàtico, a veces lirico y otras oscuro. Todo eso se da cita en el ùnico disco de Apoteosi, una agrupación de cinco miembros con voz femenina al frente que tan pronto recuerdan a KC como a Renaissance o PFM, alternando fabulosos pasajes instrumentales con majestuosas pausas. En contra, una grabación un poco "sucia"; poco presupuesto, me temo, que no empaña la calidad de lo expuesto.

9. I CALIFFI: FIORI DI METALLO (1973 FONIT CETRA)



I Califfi pertenecen a la secciòn melòdica del rollo prog. Todo muy fluido, voz e instrumentaciòn, y accesible, pero de una calidad innegable. Conjuntar con acierto comercialidad y calidad no es tarea baladi. I Califfi lo lograron sin aparente esfuerzo. Aun con todo, el disco tiene sus momentos hard y 'jazzys' que le dan una amplitud de miras muy interesante. Grupos de referencia pueden ser Ricordi d'Infanzia, Corte dei Miracoli, I cocai, Cherry Five o Hunka Munka. Fiori di Metallo es ideal para momentos relajados en los que no apetece embarcarse en aventuras experimentales, idas de bolo o marcianadas varias.

10. NUOVA ERA: IL PASSO DEL SOLDATO (1995 PICK UP)

Tenia previsto meter un grupo contemporàneo en la segunda parte de esta retrospectva. Nada fàcil elegir un nombre, por cierto. El género goza de una salud de hierro en Italia. Grupos merecedores de estar aqui, muchos, por docenas. Arcansiel, Il Castello di Atlante, Malibran, ConsorzioAcquaPotabile, Men in Lake, Romantic Warriors... Al final me quede con tres: Divae, Nuova Era y Calliope. De la terna elegi a Nuova Era por tener la carrera màs larga: cuatro discos y todos excelentes. Il Passo del Soldato es otro disco conceptual sobre la guerra y, quizàs debido al tema de formas y sentimientos, màs oscuro que los anteriores, pero de una calidad innegable. Para màs informaciòn llera la critica aparecida en ATROPOS 2.

* * *

Esto ha sido todo. Soy consciente de que he dejado discos ilustres en el tintero, pero la cantidad y calidad de lo aparecido en Italia en materia progresiva me obliga a ello. Discos de gente como Pierrot Lunaire, I Giganti, Il Volo, Metamorfosis, Flea, Formula 3, Capitolo 6, Campo di Marte, Zauber, Nuova Idea, Celeste, Panna Freda y tantos otros se lo merecian. De todas formas, los 20 titulos citados en las dos partes son una buena muestra para aquel que no este familiarizado con la escena progresiva italiana. Ciao Italia.

JOSE LUIS PEREZ

ESPAÑA AÑOS 60

Es dificil hablar del progresivo español de los años sesenta, puesto que el contexto social y politico, dominado por la dictadura de Franco, no favorecia, de ninguna manera, el desarrollo de actividades culturales y artisticas libres que salieran del interior de una sociedad, que adoptaba una actitud reaccionaria que dominaba al pais. Por eso queda claro que la màsica "moderna", en cualquiera de sus manifestaciones màs ' progresistas', no era apoyada por el règimen. Tan sòlo, me atrevo a asegurar, un puñado de artistas eran bien vistos en la España del 600, y eso porque estaban relacionados con el turismo, gran fuente de ingreso en un pais retròg rado y mediatizado.

De todas formas, como en toda situaciòn parecida, existiò un querer salir adelante por parte de gente que, dificilmente, se enteraba de que fuera vivia una cultura de los jòvenes, un movimiento cultural que predicaba el amor, una cultura que rendia homenaje al cannabis... ahi estaban Paris, la Costa Oeste, Londres, Holanda... y se empezaron a escuchar palabras como psicodelia, light show, àcido, viaje... exploraciòn, en definitiva.

A España, con cierto retraso, llegaron estos ecos de màs allà de la barrera fisica y moral que suponian los Pirineos con respecto a Europa, o el Atlàntico que nos separaba irremediablemente de Amèrica, por lo que el rock progresivo como tal, no empezaria a desarrollarse en España, y de manera muy primitiva, hasta finales de la dècada que nos ocupa.

Voy a tratar de citar una serie de gente, para informaciòn general, de grupos españoles de este periodo, teniendo en cuenta que a ninguno de ellos se le puede definir como progresivo. màs bien se trata de gente que puso la semilla para que el verdadero rock progresivo o sinfònico echara sus raices en los años 70, historia que nos ocuparà en otro momento.

En España en los 60 encontramos un pseudo progresivo con grupos realmente increibles. Uno de los grupos con un historial importante serian Lone Star, procedentes del àrea de Cataluna, cuyos conciertos en directo alcanzarian gran repercusiòn, sobre todo cuando fusionaban con su màsica lo que algunos en aquella època dieron en llamar "jazz". Estaban muy influenciados por la màsica americana y grabaron versiones de todo tipo como "Celia", "Ella te quiere", "Rezare" (de John Lennon), "America", etc... La formaciòn bàsica era la de Pedro Gene (Barcelona, 1937), cantante y lider del grupo, Juan Miró (Tarragona, 1945), guitarra solista, Carlos Pètriz (Barcelona, 1945), bajo (con anterioridad en grupos como Los Ticanos y Los Blue Star), y Enrique Lòpez (Albacete, 1939), bateria. Todos ellos eran profesionales antes de formar este grupo. Hacia 1969 comenzò su eclipse y, aunque siguieron hasta bien entrados los setenta, no lograron remontar su decadente reputaciòn. Su ùltimo gran exito fue una versiòn de "Layla" (Eric Clapton) en 1970. Su discografia es amplia y se remonta hasta los noventa (con inmensos vacios en los ochenta) con el renacimiento del grupo con actuaciones esporàdicas y con sus miembros totalmente renovados, incluyendo a Teddy Bautista (Canarios) en sus filas en la gira del pasado 1996 por los escenarios españoles.

Otro grupo interesante fueron Los Pasos, que provenian de la disoluciòn de tres grupos, Los Sonor, Los Flaps y Los Diablos Rojos, de los que, respectivamente, provenian Josè Luis González (Joe), Luis Enrique Bazàn y Joaquin Torres. A ellos se les unieron Alvaro Nieto, que provenia de varios grupos de la zona sevillana como Mercurys, Players y X-5, Martin Careaga (San Sebastiàn, 1945) e Ignacio González Pesquera. Primeron ficharon con Alain Milhaud y luego con el sello Hispavox. En medio de innumerables problemas, consiguieron sacar sus primeros discos (La Motocicleta) y desde entonces grabaron regularmente al- canzando èxitos notables. Al principio grababan temas de otra gente, como Manolo Diaz, pero màs adelante

Diaz, pero más adelante grabaron temas propios como "Naci de pie", "Anouschka", "Primavera en la ciudad", "Lluvia en la estación", "Habibi" (tema humoristico pseudo árabe) o "Te quiero porque te quiero". Todos los temas fueron orquestados y su interpretación era magnifica, tendiendo, eso si, a la comercialidad. González Pesquera se separó del grupo y se convirtió en contratista de músicos, grabando, posteriormente, como solista, bajo el nombre de César.

Los Sonor, grupo antes citado, se formó en 1960 de la mano de Carlos Guitart von Rein (Málaga, 1941) quien estuvo en Los Flecos y más tarde trabajó en la compañía Movieplay, ocupándose de grupos como Almas Humildes y Nuestro Pequeño Mundo. Manuel Escobar (Madrid, 1943) era el voz solista y reapareció en 1968 en solitario con el nombre de Emmanuel y más tarde en 1970 como Manolo Escobar (nada que ver con el del carro). Manolo Díaz (Oviedo 1942) sustituyó tempranamente a Fernando, que provenia de Los Mágicos. Manolo abandonó a Los Sonor en 1963 dejando el puesto a Antonio Martínez (más tarde fundador de Los Bravos). Manolo marchó a Liberia donde formaría The Mad Ones y más tarde, ya en España, Los Polaris. Alain Milhaud utilizó sus composiciones para grupos como Los Bravos y Los Pasos y lanzó un LP suyo grabado en Francia. Otro miembro fundador de Los Sonor fue José Luis González González (Joe), nacido en Madrid en 1943, que fue quien formaría, como ya sabemos, Los Pasos. Cuando se fue Manolo Díaz entró Antonio Martínez Salas (Madrid, 1944). En 1963 entraron en Los Sonor Jorge Matey Fernández (Madrid, 1945), uno de los mejores baterías de la zona centro, y que pasó más tarde a formar parte de Los Pekeniques al disolverse Los Sonor. También ingresaria en el grupo Manuel Fernández Aparicio (Madrid, 1942) haciéndose cargo del piano y del órgano, pasando más tarde a Los Bravos cuando los propios Sonor y Runaways se fusionaron. En pleno triunfo de aquel grupo, Fernández Aparicio se suicidó como consecuencia de la muerte en accidente de su esposa, accidente del que se consideraba culpable.

Los Canarios, originalmente Los Idolos, que cambiaron su nombre en 1975 cuando llegaron a Madrid, haciendose llamar entonces The Canaries (por su origen) procedían de las islas Canarias y habian residido algunos meses en Estados Unidos. El grupo estaba formado por 6 u 8 personas, según qué épocas: Eduardo (Teddy) Bautista (1944), Rafael Izquierdo (1943), Germán Perez (1944), Jose Luzardo (1944), Joaquin González, Felix Sierra (1947) y los hermanos Alfredo y Vicente Maiques. Teddy y Germán habian empezado a cantar a los 17 años y en 1963 ya eran profesionales. En 1965, tras actuar en las bases militares norteamericanas establecidas en España, fueron contratados durante un año aproximadamente para actuar en los Estados Unidos. Su éxito "Pippermint Frappe" fue superado más tarde por "Get on your Knees", encabezando así las listas españolas. El grupo descansó durante una temporada mientras Teddy cumplia su servicio militar, y fue sustituido en esa epoca por Pedro Ruiz-Blas. Al regresar Teddy lanzaron "Liberate", "Reaction" y "Extra, Extra", consolidando al grupo como uno de los más avanzados de país. En abril de 1972 Teddy lanza su primer disco en solitario y en el verano del mismo año se queda solo en el grupo. Fue entonces cuando empezaria a trabajar con sintetizadores y llamaria a su lado a varios músicos para dar como resultado su obra maestra, Ciclos, un álbum progresivo, creo que el mejor de España, basado en las Cuatro Estaciones de Vivaldi (pero esto se ampliará en su debido momento). Teddy ha seguido unido a la música, tanto como músico -en 1995 publicó un disco encuadrado dentro de las "nuevas músicas"-, como productor y presidente de la Sociedad General de Autores de España. También editó un trabajo junto a Pepe Robles, ex Los Módulos, titulado Radioactivo, y apareció como teclista en el directo de Leño.

Conexión era un grupo que se formó en 1968 y que cantaban en inglés, salvo su éxito en español "Un Mundo sin Amor". Procedian de varios grupos y sus componentes eran: Rafael López (Murcia, 1946) y Serafin Alberca (Ciudad Real, 1947) a las trompetas, Luis Cobos -el famoso director de orquesta- (Ciudad Real, 1948), saxo, flauta, piano y composición y arreglos, Alfredo Lozoya (Toledo, 1945), bajo, Ernesto Herrero (Madrid, 1950) en la bateria, Rafael Rios (Córdoba, 1945), guitarra solista, Danny McKanlly (Nicaragua 1942), voz, y Luis Miguel Fornes (1944) al órgano. En 1973 conseguirian su mayor éxito, "Harmony". Luis Miguel Fornes apareceria posteriormente como miembro de la banda Dolores, como teclista de Miguel Rios en los 70 y como miembro de la banda progresiva andaluza Guadalquivir.

Evolution, quinteto catalán de finales de los 60, varios de cuyos miembros formaron anteriormente The Vampires, publicarian en su primer LP un interesante tema titulado "Fresh Garbage". Posteriormente editarian un LP conformado por versiones de grupos progresivos ingleses, pero no tuvieron la repercusión que se merecian.

Fusioon, a pesar de editar sus discos en los 70, se formaron a finales de los 60. Hicieron un sencillo que se tituló "No Hay Habitación Para..." para, posteriormente, publicar un LP de instrumentales populares españoles (Fusioon). Era un grupo más claramente influenciado por el rock sinfónico de la epoca (ELP, Pink Floyd), como se aprecia en Minorisa. Contaba en sus filas con el teclista Manel Camp, actualmente experimentado arreglista y profesor del Taller de Música, el bateria Santi Arisa (actualmente en Pegasus) y el guitarrista Marti Brunet.

Galaxia era un grupo sevillano formado por Jose Luis Granados (21-12-1946), José Fernández (8-9-1949), José Manuel Sández Granados (12-2-1947), Manuel Garrido Granados (9-1-1950) y Andrés Pascual Herrera (3-8-1950). Intentaron la renovación del flamenco a través de la corriente progresiva inglesa. Lograron algún tema de interés, como "La Noticia" o "Caminando", pero pronto se disolveria (1972). Más tarde reaparecerian con el nombre de Flamenco, haciendo rock andaluz, editando un disco titulado Anda Jaleo.

Los Módulos, grupo formado en 1969 por Pepe Robles, voz y guitarras, Emilio Bueno, bajo, Tomás Bohorque, teclados, y Juan Antonio Garcia, bateria y violín, editarian en el 69 Realidad. El single extraido del álbum, "Todo Tiene Su Fin", fue el más vendido en España en aquel año. Posteriormente grabarian los LPs progresivos Variaciones y Plenitud, con algún que otro matiz comercial propio de la época, pero con profundas raices progresivo-sinfónicas.

Máquina, al igual que Fusioon, desarrolló su labor más destacable a finales de los 60 y principios de los 70. Máquina tenia un estilo más experimental y dificil, como se puede apreciar en discos como Why? o Máquina en Directe (1970). Contaba en sus filas con el guitarrista Josep Maria Paris, mas tarde elemento destacado en el llamado "roc laietà" de los 70, y con el teclista Enric Herrera.

Son muchos más los grupos de los que se podria hablar, pero muchos de ellos tienen historias oscuras y perdidas en el tiempo, por lo que seria muy fácil perder todo el rigor histórico e informativo al hablar de ellos, pero no podemos olvidar grupos de la zona de Cataluña a finales de los 60 como OM, con el famoso guitarrista Toti Soler, o Jarka, con el pianista Jordi Sabates. Sin embargo, los grupos más sinfónicos catalanes desarrollaron sus trabajos a mediados de los 70 y, entre ellos, cabe destacar a Gotic y, sobre todo, Atila, el más puramente sinfónico.

Tampoco puedo acabar este articulo sin nombrar a gente como Cerebrum, catalanes también, de la zona de Barcelona, aunque con algunos miembros nacidos en Madrid, con un primer disco titulado Eagle Death; o Smash, formado en 1969 con una interpretación pop muy personal del flamenco; o Vértice, progresivos con muy poca vida; o incluso los mallorquines Zebra, donde militaba el hermano de Jon Anderson (el de los Yes), un tanto horteras, pero progresivos.

Bien, esta es una mera aproximación a los orígenes del rock progresivo en España, santo país, pero realmente el género eclosionaria con la nueva década, pero esto es otra historia, y menuda historia. Permaneced en contacto porque se está preparando algo muy grande en el seno de esta revista que traspasará las fronteras físicas y no tan físicas.

No quisiera terminar este articulo sin dar las gracias a dos buenos amigos sin los cuales no hubiera sido posible la realización de este articulo: Aurelio Vergara y Jordi Frontons. Gracias.

JOSE LUIS MARTINEZ

WAPPA GAPPA

entrevista de José Luis Martínez

Wappa Gappa es un grupo japonès que ya conoceis desde hace tiempo y del que os presentamos su CD de 1996 Yamataikoku (Air from Mt.Fuji AIR5001) hace un par de nùmeros.
En febrero de 1992 Wappa Gappa empezò a ensayar en forma de trio con Endo, bajo, Tachibana, guitarras, y Yamamoto, voz, como lideres. Ese mismo ano daria sus primeros conciertos en directo, aunque de manera aislada, en locales de las cercanias. En 1993 se les unirán Nagaike, teclados, y Mineo, bateria. Tras la definitiva formaciòn del quinteto girarán incansablemente por locales como el Roppongi Pitinn, el Kawasaki Club Cittá o el Harajuku Crocodile. En 1996, el 11 de julio, publicarán su debut y al dia siguiente lo presentarán en directo en el Roppongi Pitinn. Tras la publicaciòn del àlbum, este llegará al puesto nùmero uno de los 'charts' del Ginza Yamano Store, almacenes japoneses de renombre para los mùsicos que aspiran a algo dentro del mundo musical.
Como curiosidad, decir que ninguno de los miembros, tenia relaciòn con el progresivo japonès, a excepciòn de su bajista Endo, que provenia del grupo Crosswind, que practicaba una mezcla entre fusiòn y prog. Pasemos a la entrevista que mantuve con ellos el 30 de julio de 1997.

Còmo fueron los comienzos del grupo?

KEIZO ENDO: Wappa Gappa se formò en febrero de 1992. Keizo Endo (bajo), lider del grupo, queria sacar a la luz sus composiciones. Mientras Kenji Sato me animaba a formar mi propia banda, me asegurò que me ayudaria de alguna manera. Yasuhiro (guitarra) y Tamami (voz) fueron requeridos para unirse al grupo. Tras varios cambios en la bateria y los teclados, Hiroshi y Hideaki se unieron definitivamente a principios de 1994.

Què significa el termino Wappa Gappa?

TAMAMI YAMAMOTO: Realmente 'Wappa Gappa' no significa nada en concreto, sin embargo creamos un nuevo significado combinando los caracteres chinos que se pronuncian tal y como se escriben. La verdad es que suena divertido, muy còmico y nada serio para la gente japonesa, pero de alguna manera 'Wappa' quiere decir en jerga 'esposas'. Segùn la grafologia china 'Gappa' significaria 'yo rompo'. Te vas dando cuenta? En definitiva, 'yo rompo mis esposas es lo mismo que me libero de mi cascaròn, o sigo mi propio camino.

Por què elegisteis hacer mùsica progresiva en los 90?

TODOS: Hablando con franqueza, cuando empezamos como grupo, nunca fuimos conscientes de ser una banda progresiva, ni siquiera conociamos a ningùn otro grupo progresivo japonès, ni tampoco pensamos que hubieran tantas agrupaciones progresivas en nuestro pais.

Cuàles son vuestras principales influencias a la hora de componer?

UK y Pink Floyd son los grupos favoritos de Yasuhiro, asi que quizá hay algunas influencias de ellos en sus temas. Los favoritos de Keizo son Weather Report, Jeff Beck, King Crimson, Chicago, Cream, Japan. Tamami adora las voces operisticas como la de Ute Lemper y tambien Bejork.

Còmo son vuestras actuaciones en directo?

KEIZO, TAMAMI: Hacemos muchisimo incapie en la improvisaciòn cuando tocamos en vivo. Nuestra audiencia entusiasta adora los tipicos ritmos irregulares del estilo pro- gresivo.

Còmo componeis todo vuestro trabajo?

KEIZO, YASUHIRO: Còmo componemos... Mmmm, a veces las ideas surgen en nuestras cabezas, a veces nos concentramos en componer en algunos momentos y todo lo llevamos a los ensayos para que todos los miembros del grupo participen en los arreglos.

Cuàles son vuestros grupos favoritos?

TODOS: Los que hemos citado antes son los que màs nos gustan.

Què clase de mùsica escuchais?

TODOS: Ultimamente, raramente escuchamos mùsica progresiva.

Què otras bandas japonesas conoceis o manteneis algùn contacto?

TAMAMI: Como dije con anterioridad, no teniamos ni idea de ninguna otra banda progresiva en Japòn, a excepciòn de Bikyoran (sic).

Què conoceis de España?

TODOS: Flamenco, Matador, Dali (Kenji Sato lo adora). Yo he estado en Granada y en Madrid con anterioridad (Kenji), Gaudì es un genio.

Para finalizar, que diriais a los fans españoles del rock progresivo?

KEIZO: Nos gustaria seguir tocando y cantando las emociones puras, tal y como hacìamos cuando nos conocimos por vez primera y que tanto nos impresionaron y conmovieron. Nos gustaria traspasar las fronteras, traspasar incluso los gèneros musicales. Seriamos felices si tuvierais la oportunidad de escuchar nuestra mùsica.

Jose Luis, con mis mejores deseos,
Tamami.

ANTHONY PHILLIPS

PRIVATE PARTS & PIECES
ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ANTHONY PHILLIPS

Al final y por mediación de nuestro buen amigo Guillermo Cazenave, conseguimos la esperada entrevista que se había convertido en un hueso duro para nosotros por la fatalidad y mala suerte. Primero tuvimos que suspenderla a causa del fallecimiento del padre de Anthony y después, el propio guitarrista, había perdido la carta con la entrevista. Menos mal que gracias a Guillermo y la amabilidad del ex-Genesis aquí te la ofrecemos. Que la disfrutes.

Estás satisfecho con el resultado final de The Meadows of Englewood?

Nunca estoy completamente satisfecho con los discos. En el caso de Meadows, siendo en su mayoría improvisado en vivo, encuentro momentos muy inspirados y otros un poco más perdidos, producto de los riesgos que uno asume en medio de una 'jam'.

Habrá nuevas obras del dúo Phillips-Cazenave?

Guillermo (eso espero!) y yo quisiéramos hacer más cosas juntos, particularmente piezas como "Sortilege", pero todo esto representa un esfuerzo muy grande (en especial para Guillermo, que cargó con el mayor peso del disco), tratando de convencer a la gente para que se interese en nuestros proyectos, invirtiendo dinero y tiempo sin mucha capacidad de recuperación. No obstante, los dos seguimos siendo optimistas.

Dame tu opinión sobre las siguientes colaboraciones:

a) The Single Factor (Camel): Fue una experiencia con muchas composiciones y colaboraciones distintas. Era una época con presiones para producir un single pop (de ahí viene el título del álbum) y por eso la mayoría de lo que grabamos desapareció. Andy Latimer es un hombre muy amistoso y gracioso, además de ser un brillante primera guitarra. Toqué piano en algunas piezas y "End Piece" fue a través de su excelente interpretación en guitarra. Ahora él

vive en los Estados Unidos y realmente lo extraño.
b) Smallcreep's Day (Mike Rutherford): Qué puedo decir de ésto? Mike es mi colaborador de siempre. En este álbum mi misión fue reemplazar el estilo de Tony Banks, y fue muy agradable grabar en Suecia y un honor trabajar con Simon Phillips y David Hentschel. Sin duda, un disco un poco extraño pero muy bueno.
c) The Meadows of Englewood (con G. Cazenave): es sumamente divertido y relajante trabajar con Guillermo. El está siempre empujándote para hacer muchas cosas nuevas y es un músico muy inspirado y sutil.

Háblame sobre tus trabajos para televisión.

Escribo un montón de música para televisión, especialmente para la serie "Survival", con mi amigo percusionista Joji Hirota. Hemos hecho muchas cosas para un cámara brillante llamado Nick Gordon, quien vive en el medio de la selva amazónica y obtiene material maravilloso y misterioso. Hago también muchas cosas sueltas que van a distintos programas o anuncios. Sigo aún con la esperanza de poder componer música para un verdadero film también.

Por qué hubo aquel drástico cambio de estilo para el disco Invisible Men?

A comienzos de los 80's había una gran presión por parte de las discográficas para hacer álbumes comerciales y no pude rehusarme. Todo se orientó hacia esa clase de canciones ya que nadie quería cosas como The Geese & The Ghost, Tarka o 1984. Es muy difícil tratar de darle sustancia a las canciones más 'light, que hicimos, pero Richard Scott fue un gran aliado en esa época tan difícil en la que me enfrentaba a nuevas responsabilidad es (compra de una casa, hipoteca, etc...).

Adoro tu álbum 1984. Piensas hacer algo parecido alguna otra vez?

Gracias por gustarte este álbum! A la gente le gusta o le disgusta; no hay término medio. Me gustaría mucho embarcarme en algo similar a "1984" pero aquello me llevó 7 meses.

Cómo fue tu colaboración en el álbum recientemente editado Giants Dance?

-Tanto Ron Gunn como David Thomas son viejos amigos. Grabamos 12 canciones en Send Barns, en 1973, con la idea de despertar el interes de las discográficas por dicho material. Intercambiamos instrumentos y pasamos muy buenos momentos (mucho tenis tarde por la noche; el cuarto tenista era Richard Macphail). Muy poco de lo que hicimos se utilizó para futuros CD's años más tarde, aunque ellos continuaron grabando en Londres entre 1974 y 1979 y Giants Dance combina distintas etapas y estilos de sus carreras. Me gusta particularmente su poesía en las letras, la voz de Ronnie y la calidad de algunas de sus baladas; en especial "Somewhere along the Way".

Cuál es tu opinión acerca de los siguientes guitarristas:

1) Gordon Giltrap: Muy bueno y muy rápido, con una técnica muy depurada.
2) Steve Hackett: Excelente y muy versátil, tanto en guitarra eléctrica como en clásica.
3) Roger Hand: Lamentablemente , no lo conozco.
4) Guillermo Cazenave: Sin la técnica de los dos primeros pero con un estilo muy individual y realmente soberbio cuando interpreta su propio material.

Es inevitable la dichosa pregunta pero, qué opinas de Genesis?

Una banda brillante, con un talento fantástico y, en el caso de Mike, con una originalidad e idiosincrasia destacada! Les deseo lo mejor en su nueva encarnación. Tendría que decir que su trabajo en la primera etapa del grupo era más original que el actual, pero no quiero que esto implique una crítica a lo que hicieron después. Se trata de un grupo en el que me hubiera gustado tocar. Oh, pero si es que me parece haber estado con ellos antes!

Tiene alguna solución la actual industria musical?

En cuanto uno mezcla dinero con arte surgen los problemas. Un problema particular de la industria musical es su insistencia en el "èxito inmediato". Esto bloquea el talento y crea necesidades de acertar pronto y fácil con una canción sin elaborar profundamente el potencial y el poderio que puede yacer en cada músico. Por ejemplo, podria ahora Genesis cambiar su estilo y volver a lo de antes?; seria indulgente la industria musical con ellos? Lo dudo! Es para mi muy triste, después de todo lo que surgió a partir de los Beatles que la cosa acabe en planteamientos puramente comerciales como único medio para seguir adelante.

Planes y novedades más cercanas.

En octubre sale el Vol. III de "Missing Links", con música para TV que hice junto a Joji Hirota en el periodo 1992-97. Ese mes salen tambiæn los dos videos From Genesis to Revelation (biográfico mio) y el de The Meadows of Englewood, asi como un nuevo CD con Guillermo que recopila lo que hicimos juntos para la radio durante mi estancia en España. Es todo en vivo y se llamará Live Radio Sessions. Espero tambien acabar mi Private Parts & Pieces X ,exclusivamente para piano. Además, es muy probable que las demos que hice para Masquerade se editen a comienzos de 1998. Existe la posibilidad de embarcarme en un nuevo àlbum a gran escala.

Gracias . Anthony Phillips.

Entrevista efectuada por J.J. Iglesias con la imprescindible ayuda de Guillermo Cazenave.

CYCLOPS
A division of GFT Limited

PROGRESSIVE ROCK LOVERS

Britain's Premier Progressive Rock Mail Order Specialist

For a free 48 page catalogue with over 6,000 Progressive Rock/Canterbury and Synth CDs—please call or send a stamped addressed envelope/IM© to:

GFT Ltd.
33A Tolworth Park Road
Tolworth, Surrey KT6 HAW
Great Britain
Phone - 0181 339 9965 (Monday to Friday)
Fax - 0181 399 0700 (24 hours)

Also available for a s.a.s.e./IMO is our 28 page CYCLOPS label catalogue, with the cream of the new British Progressive groups.

CYCLOPS artists include:
GREY LADY DOWN, ROBERT BERRY, GRACE, GEOFF MANN, ECHOLYN, MASTERMIND, HAZE, HAWKWIND, RICK WAKEMAN, EZRA, MR. SO & SO, FRUITCAKE; PRIMITIVE INSTINCT, ABFINOOSTY, CREDO, STEVE HILLMAN, WALKING ON ICE, EPILOGUE, VULGAR UNICORN, LANDS END, TRISTAN PARK, SPHERE, LIVES & TIMES, and WISHBONE ASH.

Tres Hombres BAR
★Rock - Music★
JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

Bilbao, Plaza del Gas, 19-8-97

Después de aguantar durante dos horas (a mi me parecieron dos dias) a los teloneros Martires del Compàs, (un hibrido infumable entre Ketama y No me pises que llevo chanclas), aparecieron en escena la razòn de nuestro viaje a Bilbao en plenas fiestas de la Semana Grande: Triana. La reencarnaciòn de un grupo clàsico de rock (en general) español, liderado en estos momentos por el bateria y ùnico miembro original, J.J. "Tele" Palacios. Esto no podia dejarnos indiferentes. Asi que cogimos los bàrtulos (en realidad fuimos con las manos en los bolsillos) y nos acercamos J.J. (el Iglesias, no el "Tele", ndr), y un servidor a Bilbao con la esperanza de ver algo que en su dia nos perdimos.

Comenzó el concierto de manera apoteósica. "Sè de un Lugar" creo que fue. Lo siento por la confusiòn pero estaba en una nube (de cerveza?!! otra ndr), y no puedo discernir con seguridad. Da igual, lo cierto es que la entrada fue espectacular. Teclados y guitarras -flamenca y electrica-, creando un alucinante climax sonoro, algo que se produciria a lo largo de la actuaciòn, dotando a las canciones clàsicas de un toque actual y cercano a lo hecho en el ùltimo disco. Si lo has oido sabràs a lo que me refiero. Ojo, todo esto sin perder de vista el 'feeling' original con que fueron hechas en su dia. Juan Reina, cantante y guitarra flamenca hace que el toque flamenco permanezca. De la formaciòn que grabó el disco, ademàs de "Tele" y Juan, el teclista Rafa de Guillermo tambien hizo acto de presencia. Triana se decantó en la actuaciòn por temas clàsicos. Fueron cayendo "Abre la Puerta", "Todo es de Color", "En el Lago", "Sr. Troncoso", "Hijos del Agobio", "Tu Frialdad" etc... Fue algo glorioso escuchar clàsicos de un tiempo pasado, canciones que en realidad son la banda sonora de la historia reciente de España en los duros tiempos de la transiciòn. Hijos del agobio y del dolor en una epoca oscura como oscura es la mùsica de Triana, por mucho que las apariencias (la primavera, el sol y las estrellas... temas redundantes en el rock andaluz), indiquen lo contrario.

Volviendo al concierto, ni que decir tiene que estos Triana no son los de los años 70 ni creo que quieran serlo. Son una versiòn actualizada con un directo magnifico y que no tendria problemas en tocar en cualquier festival progresivo de los muchos que se celebran en el mundo civilizado (medio civilizado) y arrasar, llevàndose por delante nombres famosos.

Sòlo tengo un par de peros que objetar. Primero su corta duraciòn. Hora y cuarto no es de recibo. Del tercer disco, Sombra y Luz, no hubo representaciòn en directo, "Quiero Contarte" es infaltable. Pudiera ser que la actual formaciòn con bajo y guitarra nuevos sea reciente y no tengan suficiente material preparado. Algo asi le dejò entrever Juan Reina a J.J. tras el concierto. Una pena, estimo que dos horas seria el tiempo idòneo para poder incluir màs temas nuevos. Sòlo dos hicieron acto de presencia (ese es mi segundo pero), "Rock de la calle Feria" y "Se que Volverás", y algùn clàsico màs. No obstante no me quejo, el concierto fue magnifico, el sonido excelente y el lugar, al aire libre, perfecto para una noche de verano.

Triana nunca será lo mismo sin Jesùs de la Rosa, pero la nostalgia es siempre mala compañera de viaje y traicionera. Puede nublarte el pensamiento y ofuscarte queriendo conseguir hoy lo que no pudiste hace veinte años, despreciando lo que la casualidad te ofrece. Craso error. Los Triana actuales no serán los de El Patio, pero están vivos y en forma. Desde luego si van a tu ciudad o zona de residencia no te los pierdas ni en broma.

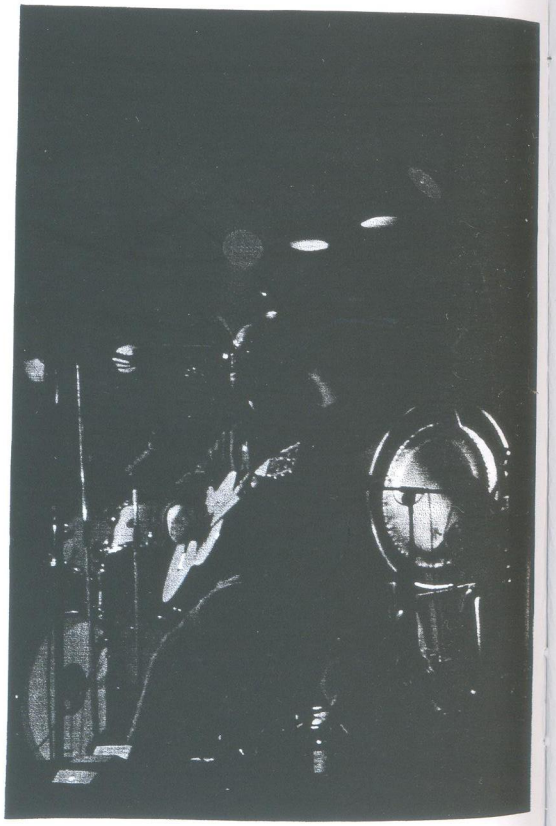
JOSE LUIS PEREZ

UN ENCUENTRO: UNA HISTORIA

El equipo de "Caiga quien Caiga" en ATROPOS lo logrò de nuevo. Tras un memorable -aunque breve- concierto, intentamos lo que a priori se presentaba dificil por la estrecha vigilancia al acceso del 'backstage', pero tras charlar con diferentes personas, siguiendo un riguroso orden jerarquico ascendente, consegui pasar y charlar con el que para mi es una leyenda autentica del progresivo español: J.J. "Tele" Palacios. El motivo de mi encuentro prefiero guardarlo en secreto para vosotros (que si no, estas cosas siempre se gafan), pues se trata de una sorpresa que pronto os desvelare, (crucemos los dedos). Asi que hablamos un rato, le contè mis prejuicios adolescentes para con el rock andalùz, obstàculo que me impidiò en su dia ver a la clàsica formaciòn de los 70, y en mitad de la conversaciòn surgiò la sorpresa: "Tele" viviò en Zaragoza durante un año, antes de lo de Triana. Y ahi no acababa la casualidad. Fue bateria del rocker maño Rocky Khan (con varios singles grabados) y de los hard rockeros Sombras. Casualmente, en mis tiempos de voceras con Jezabel, una de mis bandas, yo habia cantado en algunas jams con ellos!, siendo su ex-cantante actualmente vecino de mi barrio y amigo comùn de ambos. Asi que mientras comprobàbamos lo pequeño que es el mundo, un personaje estaba allì como testigo mudo de nuestra animada charla. No era otro que Jose Antonio Molina, bateria fundador de Medina Azahara y parte de estos durante 15 años, hasta el àlbum ...En Al-Hakim. Y yo sin reconocerlo!! Se da la circunstancia de que tambièn se encontraba por allì el bateria original de Alameda, el cual tocò un tema con Triana en el concierto. Y no acababa ahi el desfile de percusionistas ilustres. Si no recuerdo mal, creo que "Tele" me hablò de incorporar en un corto espacio de tiempo al exbateria de los legendarios Storm al grupo. Triana con dos baterias? Suena fantàstico. Hablè un poquito con el excelente cantante y guitarrista Juan Reina y me despedi hashasta muy pronto del, para mi, bateria màs original del rock progresivo español: ese pequeño gran hombre llamado J.J. "Tele" Palacios. Una excelente persona y un encuentro memorable.

J.J. IGLESIAS

P.D.- Gracias a Borja Garate y su amigo por tan magnifica velada.



PROGDAY '97

EL WOODSTOCK DEL ROCK PROGRESIVO

Texto y fotos por Juan L. Joy

El 30 y 31 de agosto tuvo lugar el tercer ProgDay. Este es un festival al aire libre de dos dias de duraciòn. Este año participaron 11 grupos. como en años anteriores, fue celebrado en la finca 'Storybook' en Carolina del Norte, USA. En la finca hay una tarima techada con un gran prado (del tamaño de un campo de fùtbol) para los espectadores. El organizador de estos eventos es Peter Renfro, un dedicado amante del rock progresivo, quien altruistamente monta este festival cada año desde 1995. El ambiente es como el de pasar un dia en el parque. Habia familias con niños, perros, y sobre todo, mucha camaraderia y excelente màsica. El 'stage manager', como en años anteriores, fue Brett Kull, guitarrista de los tristemente desaparecidos Echolyn.

Bueno y ahora a la màsica. El primer grupo fue French TV (USA) que tocan una màsica similar a Frank Zappa.

Les siguieron la mayor sorpresa para mi del festival, Ozone Quartet (USA). El grupo, previamente llamado Cloud Nine, se compone de violin, stick, guitarra y bateria. Su màsica es como una versiòn màs progresiva de Mahavisnu Orchestra con influencias de King Crimson. Su primer CD titulado "New Blood" apenas habia salido unos dias antes.

La siguiente banda fue Providence (Japòn). Lo componen guitarra, bateria, bajo, teclados y una cantante muy dinàmica y teatral. Tocan un progresivo pesado (sin caer en el metal) excelente. La cantante no se estaba quieta un segundo. Cuando no estaba cantando, estaba haciendo todo tipo de movimientos y gestos, incluyendo arrastrarse porel escenario cual tigresa! Estuvieron fantàsticos y recibieron una tremenda acogida.

El siguiente grupo fue Salem Hill (USA). Lo componen dos guitarristas/teclistas, bajo y bateria. todos cantan muy bien. Es-

Providence (Japón)

te grupo tiene un estilo muy parecido a Crack the Sky y Kansas. Estuvieron regios! Como punto interesante, David Ragsdale tocò cuatro canciones con ellos, incluyendo dos temas de Kansas ("Dust in the Wind" e "Icarus"). La audiencia enloqueciò cuando tocaron "Icarus". Les quedò mejor que a Kansas! tiene hasta la fecha cuatro àlbumes (empezaron a grabar en 1991). Para los curiosos, os recomiendo sus ùltimos dos: Robbery of Murder y Catatonia.

El ùltimo acto del dia fue David Ragsdale

y su banda. David es el ex-violinista de Kansas y ahora està componiendo material por su cuenta. Su primer CD, titulado David & Goliath, estarà disponible muy pronto. El material que tocò fue principalmente de ese CD. La banda incluyò dos guitarristas (Carl Groves de Salem Hill fue uno de ellos), bajo, teclados, bateria y, por supuesto, violin. El material fue instrumental y en una onda prog-fusiòn. David y el resto de la banda estuvieron geniales y fueron uno de los favoritos del dia. Como 'encore' tocaron una versiòn increible de "Whippin Post" de los Allman Brothers con Michael Dearing de Salem Hill cantando.

Como si eso fuera poco, para el segundo dia tenia 6 grupos. El primero fue Smokin' Granny (USA). Tocan en un estilo avant garde y estaban muy bien acoplados. Dedicaron la primera pieza a la memora de la recientemente fallecida princesa Diana.
El próximo fue After the Fall (USA). Este es un trio de teclados, guitarra/voz y bateria. Su estilo es una mezcla de Dixie Dregs y Allman Brothers.
Les siguieron Volaré (USA) quienes tocan una mùsica estilo 'Canterbury' parecida a Hatfield and the North o a National Health.
El siguiente grupo fue el "monstruo indiscutible" del festival: Finisterre (Italia). Todo lo que os diga es poco! Estuvieron tan buenos que daban miedo! Todavia se me pone la carne de gallina al pensar en ello. Como dice Jose Luis Martinez, algo tan bueno como esto tiene que ser pecado!!! Tocan un sinfònico tan bueno como los grupos italianos clàsicos de los 70. De hecho, me cuantan que les estaban abriendo a PFM y a Banco en Italia (lo que daria por ver eso!). tocaron material de sus 2 excelentes CDs y una pieza improvisada basada en temas de PFM. La audiencia estaba totalmente "cautivada" y les dieron ovaciones de pie desde la primera canciòn. Definitivamente, uno de los mejores conciertos que yo haya visto y del mismo calibre de Le Orme (ProgFest 97) y Camel (Tour 1997)! De màs està decir que no quedò un solo CD de ellos sin vender. Peter Renfro me comentò que piensa editar el concierto completo de Finisterre en CD!
Glass Hammer (USA) tuvo la desventura de tocar despues de Finisterre. Tocan un prog convencional y no es que estuvieran mal, pero despues de los italianos todo te parece poco. El grupo cuenta con dos teclistas (uno de ellos al bajo), guitarra y bateria. Todos cantan.

Finisterre (Italia)

El último grupo del festival fue Discipline (USA). Este es el ùnico gruo que ha tocado en los tres ProgDays. Tocan un progresivo agresivo y bien estudiado. El cantante (Mathew Parmenter), quien tambièn toca teclados y violin, es un chaval muy talentoso. Esta es una banda que siempre es bien acogida. Tocaron material de su nuevo CD que estarà disponible dentro de poco y de su primer CD. Ambos son excelentes.
Como "bono", despues de la actuaciòn de Discipline, los muchachos de Finisterre organizaron una versiòn de "I Know What I Like" de Genesis. Tambièn participaron Brett Kull (guitarra) y Mathew Parmenter

PROGDAY'97

An Outdoor Festival of International Progressive Rock

Saturday, August 30th and Sunday, August 31st, 1997, at Storybook Farm, Chapel Hill, NC

AFTER THE FALL, DISCIPLINE, FINISTERRE, FRENCH TV, GLASS HAMMER, OZONE, QUARTET, PROVIDENCE, DAVID RAGSDALE, SALEM HILL, SMOKIN'GRANNY and VOLARE

(violin), al igual que todos en la audiencia cantando. Estuvo muy simpàtico. La mùsica terminò como a las 9:30 PM.
Regresamos al motel despues de cenar y ya era cerca de la medianoche. Vimos un grupo de gente sentados en el piso, en el aparcamiento del motel, tocando y cantando. Brett Kull bautizò el evento como 'parking your butt on the parking lot party' (la fiesta de aparcar tu culo en el estacionamiento). En un momento u otro estuvieron presents Providence (todos), Finisterre (el guitarrista, bajista y teclista), Brett Kull (guitarra y voz), Mathew Parmenter (voz), Frnch Tv (bajista, guitarrista y teclista), ademàs de nosotros, los fanàticos, cantando (o haciendo el intento, màs bien). Brett tocò una versiòn preciosa de "Suffocating the Bloom" (Echolyn) y hasta una canciòn nueva. La cosa empezò con una sola guitarra y se desarrollò en una banda con dos guitarras (Finisterre), teclados y bajo (French TV), ademàs de flauta (Mike Potter de Orion Studios en Baltimore). Tocaron canciones de Le Orme, PFM, Yes, King Crimson, Van der Graaf, Genesis, etc. El punto culminante fue cuando Fabio y Stefano de Finisterre, organizaron una versiòn completa de "Supper's Ready"! Los chicos se sabian la letra de arriba a abajo. Todo el tiempo estàbamos esperando que alguien se quejara del ruido, pero nada. Brett bromeaba que nos iban a arrestar por ruidosos. La cosa terminò como a las 2:00 AM y fue, para mi, uno de los momentos màs especiales del fin de semana.
A Peter Renfro le fue mejor este año ("sòlo" perdiò 3.000 $), asi que ya està hablando del ProgDay '98. Alli nos veremos!

Pàgina del ProgDay en Internet:
www.hrzdata.com/progday

The Fyreworks

ENTREVISTA A DANNY CHANG
LA FORJA DE UN GRAN GRUPO

Estimado Julio, gracias por tu interès en Fyreworks. Aqui te envio la informaciòn requerida sobre mi y algunas respuestas a tus preguntas.

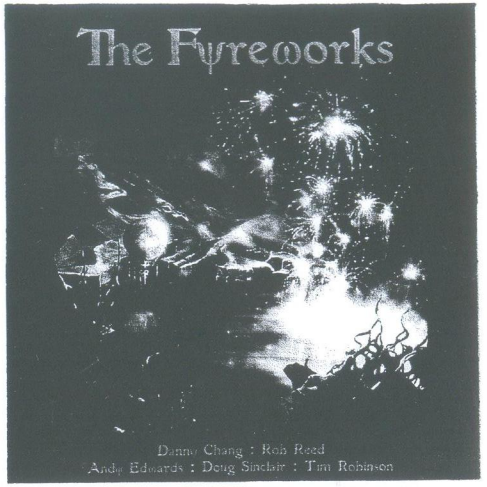
A lo largo de mi vida he tocado en bandas de diferentes gèneros. A los dieciseis años tocaba en una banda de baile haciendo el habitual circuito de clubs por la costa sur de Inglaterra y el Sur de Gales. Una noche despues de un show, un miembro de la audiencia nos invitò a la banda a su casa para beber y ponernos dos àlbumes, H 2 He de Van Der Graaf y el primero de Gentle Giant. Estos dos discos cambiaron mi vida por completo y comencè a trabajar en material similar. Entonces formè una banda llamada Korig Roots (mis recuerdos màs felices), y empezamos a abrir conciertos para bandas progresivas del momento. Grupos del nivel de Quintessence, Pink Fairies y Patto. Por entonces, en los primeros 70, la escena musical estaba llena de bandas que hacian un material similar. Hicimos algunas sesiones de grabaciòn para varias compañias, pero nunca conseguimos el ansiado contrato, y por desgracia todas las cintas se perdieron.
En la mitad de los 70 fui miembro de una banda punk que se llamaba Dozy. Tocàbamos en el circuito de pubs y clubs de Londres. Y finalmente en los primeros 80, despues de tocar en el Festival de Reading del 82 (del que existe un doble LP en donde aparecen tocando "You Really Got Me" de The Kinks, ndr), conseguimos un contrato de grabaciòn para Magnet Records con una banda llamada Just Good Friends.
Despuès de la separaciòn de Just Good Friends, fiche con Zomba Publishers y desarrolle mi propia carrera como compositor para films y televisiòn, teniendo un continuado èxito en este lado del negocio. La razòn de que haya tardado tanto en lanzar este disco està en que creia que no habia mercado para ello. En el Reino Unido esta clase de mùsica ha vuelto a caer en gracia en años recientes, y fue sòlo a travès de mi encuentro con David Robinson cuando èl me demostrò que habia un increible seguimiento de culto a nivel mundial.

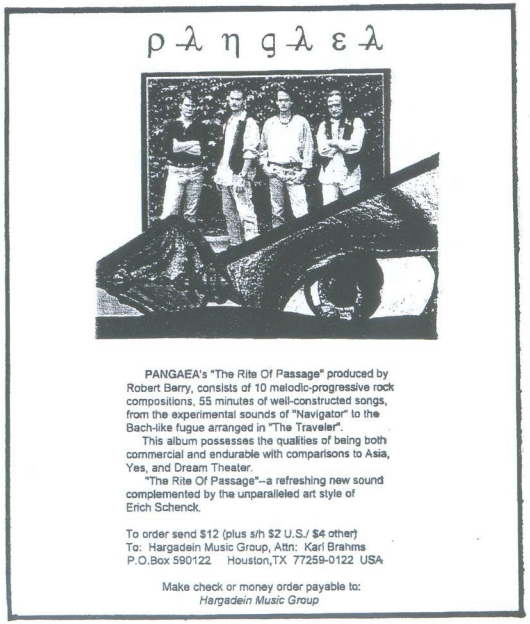
The Fyreworks

'A collection of seven stunning tracks for fans of Progressive Rock, each with melody and drama, power and emotion'

Front: Andy Edwards, Rob Reed, Danny Chang
Back: Tim Robinson, Doug Sinclair

Supongo que serà por mi edad, pero los 70 representò el lado màs dulce de mi vida, y en general, esto refleja la mùsica que he grabado. Buscaba esta clase de sentimiento para el àlbum.
También mis referencias reverdecen como algunas de las màs novedosas bandas del presente. Por ejemplo Eric Clapton escuchaba a toda la primera generaciòn de artistas negros de blues, y su influencia dió al blues su propio estilo. Despuès otros guitarristas escucharon sòlo a Clapton y sus referencias blues inyectaron al gènero un nuevo DNA musical. Lo mismo puede decirse de muchas nuevas bandas progresivas. Sus influencias no retroceden tanto como las mias, asi que tengo un àngulo diferente de las cosas.
La razòn por la que sòlo quiero usar Hammond, Moog y Mellotron es que siento que puedo ser infinitamente màs creativo con menos instrumentos. Si no tienes un montòn de facilidades a travès de miles de botones sobre sintetizadores ùltimo modelo, tienes que crear tus propios nuevos sonidos.
La flauta y el oboe creo que dan a algunas canciones esa influencia Canterbury que has detectado.
No conocia mucho sobre la escena progresiva actual hasta que recientemente comencè a escuchar algunas bandas nuevas que me gustan mucho. Tengo un gran respeto por Pendragon, Echolyn, Spock's Beard, Cyan y Ezra (por supuesto). Y una grandisima banda llamada Gargantua que suenan como unos jòvenes Yes en su periodo màs creativo, (alguien màs se ha dado cuenta de lo que llevo diciendo hace eones!!! ndr).
Hemos empezado a trabajar en el segundo àlbum y queremos orientarlo de un modo completamente distinto. No queremos que suene como una replica del primero. Nuestras ideas iniciales son hacer un àlbum conceptual, con no màs de dos o tres temas. Tambièn estamos intentando conseguir algunas actuaciones por Holanda para enero del 98 y existen planes muy posibles de hacer un tour japonès, ya que hemos vendido muy bien allì.
Seguid adelante con tan buen trabajo!!
Danny Chang.
Entrevista y traducciòn: J.J.IGLESIAS
('with a great help for my friend, Miguel)

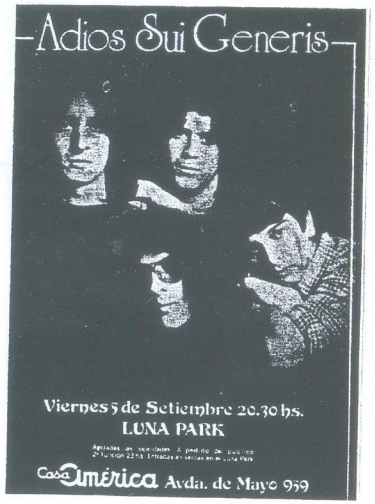




SUI GENERIS

PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE UNA AUDAZ INSTITUCION: CHARLY GARCIA

De todo el rico panorama progresivo argentino de los 70, un personaje destaca seobremanera del resto: el carismàtico compositor, teclista y cantante Charly Garcia, un mùsico que influyò a gentes de su pais, del mismo modo que a nombres famosos del rock espanol (que se lo pregunten a Miguel Rios).
Sui Generis fue el primer grupo de Charly Garcia all'en los primeros 70, fruto de su amistad con otro nombre clave del rock argentino, el guitarrista, flauta y voz, Nito Mestre.



Si bien todos los temas prácticamente eran compuestos por Charly, se puede hablar de un grupo dùo por el alto nivel de personalidad de ambos. El estilo de Sui Generis fue variando paulatinamente. De un sonido predominantemente acùstico y basado en bellìsimas armonias vocales, como en sus primeros àlbumes, Vida (1972) y Confesiones de Invierno (1973), pasan a incorporar instrumental elèctrico en su, posiblemente, mejor disco: el sensacional Pequeñas Anecdotas sobre las Instituciones (1974), con unas imaginativas, sorprendentes y reivindicativas letras que describen con naturalidad y veracidad el panorama socio-politico de aquel momento en Argentina. "El Show de los Muertos" 7:58, "Las Increibles Aventuras del Señor Tijeras" 5:47, "Para Quièn Canto Yo Entonces" 4:03, "El Tuerto y los Ciegos" 2:02, "Pequeñas Delicias de la Vida Conyugal" 3:38, "Tema de Natalio" 6:00... todo el disco en sì està plagado de ideas geniales, teclados excelentes con mucho mini Moog -marca registrada de Charly Garcia- y òrgano Hammond, bateria que recuerda en sonido y estilo a Mike Giles, y armonias vocales soberbias. Comparable a la major cosecha progresiva del 'UK underground 70's' (Fruupp, England, Fantasy, Spring, BJH, Strawbs).

En la cima de la popularidad y el cenit creativo, Charly Garcia anuncia la separaciòn de la banda, simplemente porque tal y como dijo "creo que Sui Generis" tenia que terminar en algùn momento". Para la triunfal despedida se celebra un ùltimo concierto el 5 de septiembre de 1975 en el Luna Park de Buenos Aires. De èl se extraerán dos volùmenes en directo hoy històricos: Adios Sui Generis vols. I y II. El primero de ellos, màs centrado en recorrer la brillante carrera del grupo con canciones como "Confesiones de Invierno", "La Fuga del Paralitico", "Canciòn para mi Muerte" o "La Niña Juega en el Gran Jardin". El segundo, espectacular y muy instrumental, lleno de solos de todos los instrumentos, destacando los teclados (gloriosos analògicos!!) de Garcia, y temazos como "Tango en Segunda", "Un Hada, Un Cisne", "Rasguña las Piedras" o "Pequeñas Delicias..." Un testimonio de la banda irrepetible. Recientemente, y con motivo de los 20 años de la ediciòn de estos discos, la compañia que los lanzò (Talent), editò en el 95 un Adios Sui Generis vol. III con seis temas no incluidos en los anteriores volùmenes y pertenecientes al històrico concierto. Asi pues, queda

concluida una discografia sobresaliente de un grupo clave para entender el misterio del maravilloso progresivo argentino de los 70.
Tras Sui Generis, Charly Garcia formarà otras dos recordadas agrupaciones de igual brillantez, La Màquina de Hacer Pàjaros (con dos teclistas!!) del 76 al 77, grabando dos recomendables discos: La Màquina de Hacer Pàjaros y Peliculas, para terminar la dècada con un perfecto broche de oro: Seru Giran, banda que incluia al mismo bateria de la Màquina, Oscar Moro, y a otro imprescindible de la escena prog argentina, el multiinstrumentista Pedro Aznar (luego con Pat Metheny), aqui como bajista/cantante. Seru Giran duran del 78 al 82, editando los LP's Seru Giran (1978), La Grasa de las Capitales (1979), Bicicleta (1980), Peperina (1981) y No Llores por mi Argentina (1982). Con este grupo, Charly Garcia vuelve a liderar el movimiento rockero de su pais, siendo aclamados mayoritariamente en sus conciertos en vivo. En el 92 se reùnen y editan Seru 92, presentàndolo los dias 19 y 20 de diciembre en River Plate ante màs de 120.000 personas, lo cual demuestra que nadie los ha olvidado. En marzo del 93 sale a la venta el àlbum doble Seru Giran en vivo, vol. I y II, quizà en homenaje al de Sui Generis... Claro que antes de estas recientes y alegres noticias, Garcia continuò en los 80 una carrera en solitario muy apartada del estilo innovador y progresivo de sus obras setenteras, adentràndose en fangosos territorios pop (todo hay que decirlo). Y es que Charly Garcia ha sido siempre un personaje muy 'sui generis'.
A propòsito de todo esto, se me ocurre una buena pregunta: por que en Argentina no tienen ningùn problema en conseguir material español y para nosotros hablar de rock argentino es como si hablàsemos de mùsica del màs ashà??!!!...

J.J.IGLESIAS

(Gracias a Guillermo Cazenave y a Sara Cavalle por toda su ayuda)

RECORD HEAVEN

P.O. Box 25, 230 42 Tygelsjö, Malmö, Sweden.
Tel: +46 (0) 40-46 66 44 or 46 66 45. Fax: +46 (0) 40-46 66 47

Internet: ***http://www.uni-x.se/recordheaven*** **E mail:** ***recordheaven@uni-x.se***

Mailorder Catalogues

Hardrock/Heavy metal/AOR collectables - Singles, Lp´s, CD´s, Tourprogrammes, Imports etc.
CD catalogue - Progressive/Symphonic/70´hardrock /Reissues.

Please send 3 x I.R.C. for each catalogue. Var katalog skickas mot 10 kr i svarsporto.

ESPLENDOR EN LA HIERBA

Os ofrecemos una nueva andanada de rayos cosmic-psico-space rockeros para combatir todo tipo de demonios interiores. Traemos la nave cargadita de esplendorosa hierba musical, en forma de voladas tan extraordinarias como las de Architectural Metaphor (uno de mis discos del año, dentro de este estilo).
El primer CD de los Space rockers-free jazzys, Alien Planetscapes, tras 17 años de lucha y 106 grabaciones en cassette. Desde luego, algo para celebrar, pues su propuesta es autèntica y genuina.
Los alemanes Waveshape nos ofrecen el relevo a la mejor escuela electrònica de Berlin, con una veracidad de principios que para sì quisieran hoy en dia muchos monstruos sagrados del tema.
Y por si esto fuera poco, aùn tenemos a los soberbios Spaceship Eyes, las nuevas fòrmulas de Sylvias Ghost, el increible cellista hendrixiano Tomrerclaus o los devaneos tibetanos (que no incluimos en nuestro anterior nùmero por falta de espacio), de Guillermo Cazenave y los monjes de Garden Shartse.
El circo còsmico està preparado para una concienzuda inspecciòn orbital por vuestra parte. Disfrutadlo y que Galactus os guie por la mejor via hiperespacial!!!...

* * *

SYLVIAS GHOST: BLUE HIGHWAY (1996 RAINFOREST)

Os presento ni màs ni menos que el (posiblemente) primer CD head/psych autòfinanciado, pero con una presentaciòn equivalente a la de un fichaje de multinacional. Increible sonido, lujo gràfico total y encima CD-ROM compatible con Apple Macintosh y Microsoft Windows PC. Vale. Y la mùsica que? Siniestramente magnètica. Enigmàticamente oscura. Psicodèlicamente dramàtica. Orientada a canciones, y con una base de influencias que nos lleva (y aqui te remito a lo que en anteriores ATROPOS señalé sobre Venus Fly Trap, por ejemplo), a gente como U2, Echo and the Bunnymen, The Cure, Joy Division y en general todo el UK dark wave pop 80's, una corriente que personalmente nunca me dijo lo màs mìnimo, pero reconvertida por este quinteto de Portland (Oregon) y convenientemente "psicoanalizada" con altas dosis de Pink Floyd y Porcupine Tree, ofrece unos resultados sorprendentes, por buenos y frescos.
William P. James es un melodioso cantante, a la vez que toca guitarras y dulcimer. Ken Westin fortalece con màs guitarras. Michael Draper al bajo y sampling y Jason Mockley bateria y percusiones son una pensativa secciòn de ritmo, con gran incidencia en el estilo del grupo. Y el teclista Kenneth Bancroft proporciona un inteligente trabajo subliminal mediante ambientes llenos de angustia depresiva.
Si Steve Wilson piensa algùn dia en un disco orientado a canciones, deberia escuchar "Blue Highway" como modelo a seguir, pues temas tan relucientes como "Myth" 3:47, "Blue Highway" 5:36, "Risk" 4:24, "The Cage" 5:11, "My Little Shadow" 4:04, "Green/The SleeP" 6:30 o el formidable "Agnus Dei/Epidemic" 6:50 nos dan una visiòn nueva de por donde puede encaminarse la actual psicodelia progresiva de los 90.
Sigo insistiendo en la importancia de las nuevas bandas psych americanas. Sylvias Ghost ha vuelto a dar otra vuelta a la tuerca de la imaginaciòn.

J.J.IGLESIAS

Contacto: WEB: www.sylviasghost.com

TØMRERCLAUS: TØMRERCLAUS (1997 APM)

Este año el sello escandinavo Ad Perpetuam Memoriam ha ido con paso lento, pero seguro. Despuès de editar joyas del nuevo progresivo de los 90 como Zello e In The Labyrinth (ya comentados en anteriores ATROPOS), ahora reeditan olvidadas grabaciones imposibles. Claus "Tømrerclaus" Pedersen fue um mùsico danès residente en Christiania, un utòpico barrio de Copenhage con absoluta libertad en polìticas de drogas y otros menesteres. La ciudad-paraìso de los hippies en la Dinamarca de los 70, casi nada. En 1975 Tømrerclaus dejò la guitarra elèctrica para centrarse en el cello. Estuvo tocando con varios grupos de folk como violinista, cello y guitarra acùstica. Entre otros con Autogena Band, nombre habitual en la escena underground de Christiania, para luego continuar en solitario desde su propio y modesto estudio. Su curioso estilo podria describirse como el espiritu de Hendrix traspasado al cello!!! Este solia estar preparado y pasado por un doble Leslie, creando una sonoridad altamente elèctrica, como una Stratocaster con el doble de pelotas. "SNYDT" (76) fue su primera cinta, grabada con dos cassettes en cinco canales. Mientras vendia la demo en calles y pubs, su novia tambièn ayudaba como destacada ilustradora

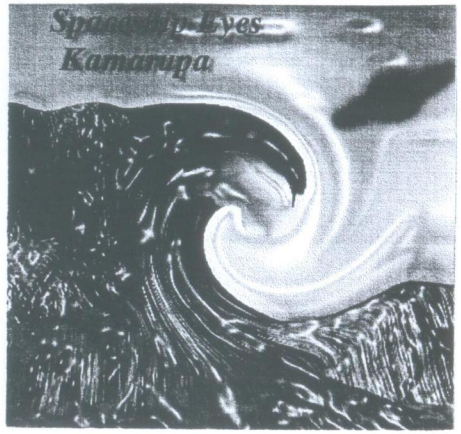
de posters psicodèlicos, (de los que el libreto del CD lleva una buena muestra). "SNYDT" vendiò unas 400 copias, lo que estuvo muy bien para su tiempo y nula promociòn. Su siguiente trabajo fue "HEPAR" (77). De ambas cintas se han sacado los 20 temas incluidos en este bien presentado CD, con fotografias de època, carteles promocionales y amplia biografia llena de anècdotas contadas por el mismo Tømrerclaus.
Las maneras hendrixianas evidentes, en conjunciòn con un soporte acùstico preponderante, dan la sensaciòn de estar escuchando una primitiva versiòn de Bevis Frond (que es cuando debiò grabar el gran Nick Saloman). Pura psicodelia folkie hecha con un cello electrificado y cantado en danès. Si buscas nuevas sensaciones, Tømrerclaus llenarà ampliamente tus necesidades. El CD se escucha con sorpresa y curiosidad, dejando un buen recuerdo en el oìdo del oyente. A los ya clàsicos nombres de Trower, California, Marino o Uli Roth habrà que anadir el portentoso cello electrico de Tomrerclaus. Muy bonita underground psych.

J.J. IGLESIAS

SPACESHIP EYES: KAMARUPA (1997 NOH POETRY)

He aqui un paraiso sonoro para los que disfruteis (como yo), con envolventes ambientes bucòlico-còsmicos. Los que seguis a Porcupine Tree, Bjorn Lynne, Steve Hillman, Quarkspace o Architectural Metaphor, Spaceship Eyes es el nuevo proyecto del teclista norteamericano Don Falcone, miembro de Thessalonian, Spice Baron y los màs conocidos Melting Euphoria. Sus sintetizados flotadores espaciales guardan evidentes recuerdos con legendarios del Space Rock 70's. Tim Blake, Steve Hillage, Hawkwind o Edgar Froese serian buenas aproximaciones. Pero Falcone expresa su mùsica con un curioso ingrediente creativo. El uso de percusiones acùsticas frente a todo tipo de instrumentos electrònicos. Y como percusionista, nada mejor que el excelente bateria Gary Parra, miembro de Trap y ex-Cartoon.
En temas como "Kamarupa" 10:28, "Satori" 3:35, "March Madness (In Real Time)" 5:06 o "Alien Heat (Revisitation)" 3:06 se alcanzan interesantes texturas, en una especie de "tira y afloja" entre percusiones acùsticas y la electrònica

pura. "Crafted froom Wood" 9:01, "Tribal Roots" 8:02, "Chameleon Sighting" 7:20, "Granny Gurten's Mysterious Space Needle" 7:42 o "No Sign of Chupacabra" 1:25 son más piezas de irresistible sabor hipnótico. Donde viajar a extraños e imposibles mundos se hace de lo más natural (y gratuito!!).



Recientemente Spaceship Eyes han fichado con el prestigioso sello Hypnotic Records y ya están preparando lo que será su nuevo trabajo, esta vez en compañia del ex-Hawkwind, Harvey Bainbridge (esto promete!!). También han colaborado en los Expose Concert Series # 3 junto a los extraordinarios Attila & Dave Project, (eso si que es un concierto!).
Kamarupa muestra la inteligencia de Don Falcone llevada a terrenos space/psych de primera división. Partiendo de esta sólida base, auguro un estupendo futuro alrededor de la órbita de Spaceship Eyes. La mejor Head Music. Goce asegurado.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Noh Poetry Records, 195 Sadowa Street, San Francisco, CA 94112, USA.
web site: http://home.earthlink.net/-falcone/

ALIEN PLANETSCAPES: LIFE ON EARTH
(1997 GALACTUS)

Después de 17 años de lucha galáctica y 106!!! grabaciones previas en cassette, comprenderás que el primer CD de los neoyorkinos Alien Planetscapes no podia ser cualquier cosa. La experiencia de esta veterana banda de free/jazzy/space rock culmina en esta grabación obligada para amantes del vasto universo (Marvel?) Head más inventivo. Permanecen desde la anterior cinta-avance el indispensable Doug Walker (sintetizadores, secuenciadores, flauta electrónica y efectos). Matthew Block (bateria y percusiones imposibles) y Chris Altenhoff (bajo y efectos cósmicos). Blaise Siwula es el nuevo fichaje encargado de saxos soprano y alto + efectos varios; seguro que no es un seudónimo de Nik Turner? Por otra parte Rob Alfonso sustituye en las guitarras a Kevin Mapplebeck.
También los dos temas de aquella advance-tape han sido reformados, seguramente por la circunstancia de que Life on Earth fue integramente grabado en vivo dentro de sus propios estudios, los Space Station, capturando asi todo el vigor e hipnotismo psicodelico de Alien Planetscapes en directo, sin overdubs ni trampas engañosas. Por eso la nueva versión de "Gravel" 8:30 resulta más larga y completa. Mientras que "Loveshack Radio" 5:07 es más o menos similar,(para más información consulta ATROPOS 6). La esquizofrenia casi zeuhl de "Radiation King" 5:01/"Chris in Space" 9:15 amedrenta al más valiente. El lirismo liquido de "Soft Martian" 11:13 eleva tu plano astral merced a una alienigena flauta, cortesia deL Dr. Synth (Doug Walker). "Birds of St. Albans" 12:36 contiene una daliniana efervescencia cercana a "Zeit" o "Alpha Centaury" de los primeros Tangerine Dream. Y "Lucky 13" 8:19 -buen nombre para la estación orbital Myr!!!-, atrapa en un andrógino plano dimensional que creia sólo posible en manos de viejos alquimistas tipo Tim Blake, Conrad Schnitzler, Robert Calvert o Dave Brock, al que por cierto nombran en los crèditos junto a Ed Y Joie de los eternos Ozric Tentacles.
La navegación instrumental de Alien Planetscapes fusiona con total naturalidad al más loco Albert Ayler, con los Hawkwind

de Nik Turner y los Soft Machine del volumen "5". Una maraña abstracta y en continuo cambio ciclico que se hace inestable sometida a periodos cronológicos limitados. Dicho en otras palabras, esto es una pasada cósmica a tener tan en cuenta como la irremediable invasión extraterrestre.

J.J. "Norrin Radd" IGLESIAS

Contacto: Galactus/AP Music - c/o Doug Walker, 191-32, 116th Avenue, St. Albans, NY 11412, USA.

GARDEN SHARTSE MONASTIC COLLEGE CHOIR WITH G. CAZENAVE: "Tibetan Journey" (1997 ASTRAL)

Librenme los dioses de criticar (odiosa palabra) lo que escapa a mis conocimientos. Asi que para comentar este disco, tendré que cenirme a lo que me ha inspirado. Una de las últimas actividades de nuestro buen amigo Guillermo Cazenave fue embarcarse en una gira nacional con un grupo de lamas del Garden Shartse, uno de los tres monasterios más grandes del Tibet. Experiencias que han quedado plasmadas en este CD de extraña descripción. Escuchar los milenarios cánticos rituales de los monjes junto a la guitarra y teclados de Cazenave me ha supuesto una nueva concepción de lo que la música puede ofrecer. Claro que escuchar a los lamas "en solitario" todavia resulta más sorprendente si no estas acostumbrado. Después de varias atentas escuchas llego a la conclusión de que esto es muy similar a enfrentarse con una obra de música electrónica pura, pero utilizando una concepción y estructuras musicales muy diferentes. Además con instrumentos tradicionales tibetanos, con lo que la extrañeza se torna en atrayente curiosidad por descifrar su distinta óptica de la música. Desde luego, ha sido enriquecedor en mi caso. Demostrándome que el resultado final puede ser cercano al hipnotismo alucinógeno de una obra psicodèlica.
Anthony Phillips aparece como teclista invitado en el tema "Tena Chisu Lama", realizado en el Real Circulo Artistico de Barcelona, (para más datos, consultar el artículo de Cazenave en ATROPOS 6).

Realmente un disco distinto y que recomiendo a todo el que busque nuevas sensaciones y formas distintas de concebir la música. Interesante propuesta.

J.J.IGLESIAS

WAVESHAPE: POLYCHROM (1994 CUE RECORDS)
WAVESHAPE: ZYKLUS (1995 CUE RECORDS)

Michael Neihs y Volker Jungerich llevan unidos desde 1986 en su tarea conjunta con los pinceles y sintetizadores, allá en las inmediaciones de Bonn. Su juventud no ha sido obstáculo para afirmar casi con rotundidad, que son los más directos herederos de la Escuela de Berlin, aquella gloriosa corriente vanguardista que diera miticos nombres hace veinte años.
Trs Wellenformen en el 92 y Sigma en el 93, Polychrom fue el tercer CD de este dúo enamorado de los sonidos analógicos de los 70. Y si bien encontramos en el marcadas influencias del mejor Schulze, "Sonnenglanz" 5:25, o de los "suenos mandarinos" de Edgar Froese, "Polarlicht" 11:56, no haria suficiente justicia a su trabajo si no dejara claro que Waveshape parte de esas bases para funcionar con perfecta independencia. Su naturalidad melódica, fruto de una conseguida simbiosis analógica-digital, sólo puede deberse a que los alemanes llevan esta irreal música dentro de sus genes. Tanto en "Chromosphare" 8:12, "Corona" 8:59, "...Und Ende" 9:38... todo el CD conserva el espiritu germánico de las bandas más añoradas, con un renovado aire de optimista continuidad.
En su siguiente obra, Zyklus, persiste con más fuerza la temática escapista, el amor cósmico, incluyendo radio-grabaciones reales de un Pulsar cercano a la constelación de Casiopea. Zyklus es una explicación conceptual en 50 minutos de sinfonismo electrónico casi wagneriano, caracteristica fundamental en muchas grabaciones clásicas berlinesas. En el se nos muestra muy "pictóricamente" el lógico metabolismo evolutivo del universo y su, quizá, último fin, el origen de la vida. Waveshape son muy dados a utilizar armamento analógico (gracias de todo corazón!) y ello fortalece una sonoridad

que con sòlo el soporte digital hubiera restado fuerza y personalidad al contexto general del disco. Para este año ya preparan Vestige, Vestige Part X (maxi) y Waveshape Live (para final de año). Estad atentos a estas nuevas correas còsmicas, pues nos deparan maravillas de la 'electronic music' como las aqui expuestas. Una nueva genaraciòn de sintetistas nos està sacando de la apatia y aburrimiento de los ya consagrados. Y Waveshape lo están demostrando con interesantisimos estudios atemporales del estilo. Jòvenes cosmonautas de busca de nuevos universos sonoros.
Contacto: June-Audio, Abteilung DMO, Postfach-101934, 50459 KOLN, Germany.

J.J.IGLESIAS

ARCHITECTURAL METAPHOR: CREATURE OF THE VELVET VOID (1977 BLACK WIDOW)

Y aqui sin enterarnos. Desde USA nos estàn invadiendo increibles naves alienigenas cargadas con el màs mortifero y alucinante 'space kraut rock' que te puedas imaginar. Architectural Metaphor es un trio deWakefield, Massachusetts, formado por la sensual Deb Young a la voz, bateria y percusiones, Paul Eggleston, taclados (analògicos en su mayoria), y Greg Kozlowski, guitarras preparadas por mil pedales. Su debut fue en el 95 con Odysseum Galacti (Kairos Records), el cual contenia una colosal versiòn del "Sonic Attack" de Hawkwind. Ahora nos llega su continuaciòn, el inenarrable Creature of the Velvet Void, fichados por amigos comunes de ATROPOS, los italianos Black Widow. Uno de esos discos que hay que oir para creer, de verdad, y hecho en el 97!! Las guitarras de Kozlowski están impregandas de un lirismo corrosivo arábigo/flamencoide que si Ritchie Blackmore se hubiera dedicado al 'space rock' hubiera sonado muy similar. Los arcàicos teclados de Eggleston envuelven tu sifrida existencia en capas dimensionales transportàndote a oros universos "para-lelos". Y la rica forma de percutar de Deb, unida a su hipnosis vocal, rememora los mejores tiempos de Amon Duul 2 o los Hawkwind de Space Bandits, Palace Springs, California Brainstorm (con Bridget Wishart a la voz). Qué puedo decir del salvajismo fuzz/psych en "Creature 4:56, los influjos germànicos de "Kairos" 9:19, las espirales arabascas de "Holy Ground" 4:51, la sensaciòn levitaoria de "Holographic Caves" 6:28 y "March of the Wooden Potaoes" 5:54 (similar a nuestros queridos Snowdonia). O las còsmicas versiones de "All Tomorrow's Parties" 5:28 de Lou Reed y el clàsico Hawkwind "Golden Void" 12:16 (del Warrior on the Edge of Time!!). Architectural Metaphor han abierto shows para los mencionados Hawkwind, Ozric Tentacles, Echolyn, Gong, Glen Philips y Allan Holdsworth entre muchos, y este mes de agosto tocaron en el macro festival 'STRANGE DAŻE'97' junto a Nik Turner, Alien Planetscapes, Quarkspace, Nucleon, Melting Euphoria y un montòn màs, siendo los cabezas de cartel, còmo no, los 'masters' Hawkwind.

Preparaos una taza de tè, sentaos en la alfombra con vuestras sustancias favoritas (pueden ser caramelos), y dejaos llevar por la irreal màsica de esta sensacional banda. De lo mejor en la Via Làctea.

J.J.IGLESIAS

LIVING IN THE PAST

INFINITY: INFINITY (1997 SYN-PHONIC)

Infinity es otra oscura banda progresiva USA de los 70 que ve la luz del dia ahora gracias a que Syn-Phonic ha decidido rescatar sus grabaciones. Estas composiciones realizadas entre 1978 y 1981 muestran el lado màs melòdico y fàcil de oir del genero. Letras optimistas, guitarras alegres y piano y sintetizadores a cargo de Gregory George y Warren Dale respectivamente, los cuales proporcionan un elemento sonoro identificativo del grupo, estando presentes en la mayoria de los cortes. Estos presentan diferentes formaciones segùn el ano que fueron grabados. No olvidemos las armonias vocales en este grupo, caracteristica bastante comùn en los grupos progresivos norteamericano y que tanto deben a Gentle Giant como al West Coast Sound. Ls influencias del grupo se identifican con Yes y Starcastle, màs estos ùltimos, sobre todo por la voz de George Gregory, muy parecida a la de Terry Lutrell. Otros parecidos, aunque de una manera muy ligera y casi anecdòtica, pasan por luminarias de la època, desde Styx a Zon pasando por Kansas, Genesis y Gentle Giant.
Los 12 cortes que forman el CD tienen un formato parecido, dstacando "Lord of Night" con sus 13 minutos; es la màs prog del lote, buenos desarrollos y excelente guitarra ala Steve Howe. No obstante aunque el nivel medio de las canciones es excelente, doce temas se me antojan excesivos, debido a su similitud compositiva, siendo aconsejable dosificar la escucha para no caer en una repeticiòn de intenciones que puede cansar al oyente. Solventando este problema, el CD de Infinity puede proporcionar buenos momentos al fan del prog melòdico cercano a Yes, Starcastle, Citadel, Pre o Lift.
Destacar asimismo la presentaciòn del disco: fotos, letras e historia de la banda, que permiten acercarnos a uno de tantos grupos que no pudieron dar el paso definitivo a la fama, aunque sòlo fuera por cinco minutos.

JOSE LUIS PEREZ

MYTHOS: MYTHOS (1972 OHR/1994 SPALAX)

Stephan Koske, flauta, teclados, guitarra y voz, formò Mythos en 1969 a los 18 años junto a Herald Weisse, bajo, y Thomas Hildebrand, bateria. Dos anos màs tarde, a traves de la mitica OHR Records grabaràn su LP debut titulado de forma homònima. En èl, el grupo mostrarà sus amplias aptitudes como màsicos, corriendo las composiciones a cargo del trio. Estas son un buen ejemplo para conocer el 'krautrock', particular manera que los alemanes tuvieron de entender el rock progresivo en los 70 y que hoy en dia està viviendo un inesperado auge, aunque sus valedores a nivel popular (grupos techno en general) no sean la forma màs fiable de darlo a conocer a las nuevas generaciones.
Mythos a lo largo de sus cinco cortes, mostrarà las inquietudes de la banda, tan-

MINOTAURUS: FLY AWAY (1978 MINOTAURUS/1992 LOST PIPEDREAMS)

Minotaurus perteneció al movimiento centroeuropeo de la segunda mitad de los 70 que hacia incapie en la melodia dentro del progresivo. A lo largo de la decada muchos grupos habian pulido y aligerado su sonido incluyendo sintetizadores de cuerda y "comercializado" sus primeras intenciones. Podemos hablar de bandas como Novalis, Pancake, Epidaurus, Anyone's Daughter o los que nos ocupan en esta critica. Minotaurus fueron poco conocidos en su momento por lo que no es de extranar que su único álbum se haya convertido en objeto de deseo por parte de coleccionistas de todo el mundo.

En realidad, Minotaurus tiene en su música de su lugar de origen, dándole de esta manera, un carácter más alemán a su trabajo. No obstante, estilisticamente, son muy parecidos a los antes citados.

Bernd Macey, bajo, Micky Helsberg, guitarra, Peter Schen, voz, Cucky Hofstetter, guitarra, Ulli Poetschutal, bateria, y Dietmar Barxen, teclados incluyendo órgano, Mellotron, Clavinet, synth-orchestra y ARP, fueron sus componentes, siendo seis los temas incluidos en su disco.

Este se abre con "7117", un comienzo suave y melodioso, en similar contexto que Epidaurus o Camel. "Your Dream" y "Lonely Seas" son dos cortes de ensonador progresivo melódico con lineas de sintetizador en primer plano y Mellotron de fondo, arropando la canción más un trabajo vocal bastante comercial. Anyone's Daughter podria servir como ejemplo. "Highway" es 'mainstream rock' no muy afortunado y la que menos me gusta del disco. La cosa se arregla con "Fly Away", Pink Floyd total epoca Animals sobretodo por la voz de Peter Schuen, clavada a la de David Gilmour. "The Day the Earth Will Die" está en linea con "Fly Away", sólo que sin incidir tanto en Pink Floyd y con ambientes cercanos al 'space rock'.

Lamentablemente, Minotaurus sólo hicieron este disco, la epoca no era muy propicia para el rollo prog y como tantos otros desaparecieron de la escena. Sólo me queda Recomendar "Fly Away" a todos los amantes del progresivo melódico, puesto que es una verdadera gema de este particular estilo.

JOSE LUIS PEREZ

to musicales como existenciales. "Mytoett" la intro que abre el LP, basada en la Música para los Reales Fuegos de Artificio de Haendel, tiene como protagonista a la flauta. Sonido centroeuropeo bastante folkie y que incluso puede recordar a White Willow o a los Anglagard más suaves. "Oriental Journey" es un viaje sideral a las entranas del 'krautrock': flauta y sitar le dan un sabor oriental, como bien

reza su titulo. 'Space rock' con todas las caracteristicas propias de este género tan propio de la idiosincracia alemana. No olvides que el rock progresivo es un género que se adapta al carácter de la zona donde se desarrolla. "Hero's Death", 10 minutos donde la voz desquiciada y las guitarras surgen para perturbar el ánimo del protagonista. Todos los demonios interiores del grupo afloran en un magnifico corte, muy opresivo y no recomendable para oir en periodos depresivos. La cosa acaba con "Encyclopedia Terra", casi 18 minutos dividido en dos partes, donde se narran de forma instrumental, las visicitudes de una persona que, asqueada por la violencia y las luchas que se desarrollan sobre la Tierra, construirá una máquina donde reposará hasta que el planeta sea un lugar pacifico y hermoso donde vivir en paz (muy hippy!). No lo conseguirá, descubriendo en su último intento, miles de años después, que la Tierra es un lugar muerto, un planeta devastado donde el hombre ha aniquilado todo signo de vida, incluido el mismo. Desolado, respirará la atmósfera envenenada del lugar y seguirá el mismo camino que el de sus congeneres. Por fin encontrará el lugar que andaba buscando: la eternidad. Todo esto lo explica Stephan Kaske en una narración al final del tema. Mensaje desesperado de la banda por conservar el lugar donde vivimos y muy propio de la época en que fue compuesto. Todo esto se desarrolla a través de una música muy descriptiva y que mejor se aprecia cuantas más veces la oigas.

Mythos es un pedazo de disco que debe considerarse como un clásico menor del 'space prog' alemán. Mythos harian 6 LPs más a lo largo de su carrera, aligerando su sonido a medida que se acercaban a los 80. Aun con todo son recomendables Dreamlab (1975), Strange Guys (1977 y Concrete City (1978). Tanto Mythos como Dreamlab están disponibles en CD. Por lo tanto, buena caza y mejor viaje.

JOSE LUIS PEREZ

EPIDAURUS: EARTHLY PARADISE (1977 GEMA/1992 RESURRECTION)

Ya que hablamos de Epidaurus en la critica de Minotaurus, bueno será hacer una pequeña referencia a su música. Earthly Paradise es su único disco y objeto de culto por parte de los seguidores del sinfónico alemán de finales de los 70. La música incluida en los cinco largos cortes que componen el LP es frágil, melódica y melancólica, con especial protagonismo para los teclados. Gunther Heune y Gerd Linke, con su 'set' setentero -Hammond, Mellotron, Mini Moog, Poly Moog, Clavinet, Fender Rhodes y piano- ejecutan solos y desarrollos de un intenso cariz melódico. Súmese a esto la eterea voz de Christiane Ward, entre Beate Krause y Maria Jose Millán de los madrileños Snowdonia (no me estoy quedando con el personal, es asi de cierto), ideal para la concepción sonora de Epidaurus. El resultado final será magnificiente a la vez aue delicado, cercano a Genesis epoca Trick of the Tail y similar en estilo a otros grupos alemanes contemporáneos de Epidaurus, como Novalis, Dancake, Ramses o Streetmark.

Tras este disco nunca más se supo de Epidaurus, y es que pertenecer a una especie en peligor de extinción trae consecuencias funestas. Earthly Paradise puede conseguirse tanto en CD, editado por Penner Records, como en glorioso plástico negro en una gran reedición numerada y limitada de 550 copias de gran calidad. Menos mal, porque el original anda por los 500 marcos.

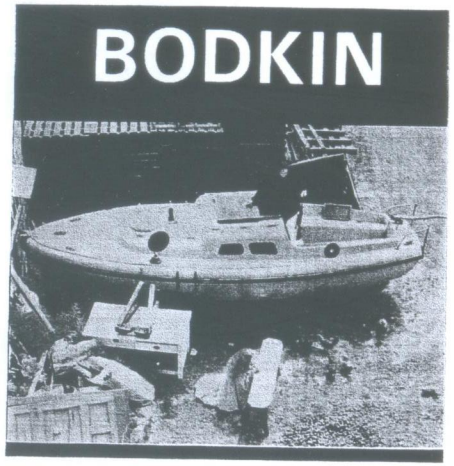
JOSE LUIS PEREZ

BODKIN: BODKIN (1972 WEST/1991 WORLD WIDE REC.)

Si lo tuyo es el 'hard rock' progresivo basado en órgano, estás de enhorabuena. Bodkin te ofrecen esto en cantidades industriales y con una calidad suprema. Esta banda escocesa grabó en vivo en el estudio en una sola toma cinco extensos cortes construidos a partir y en torno al Hammond más el indispensable Leslie, lo que le da ese caracteristico sonido recordatorio de la era dorada del 'hard rock prog' en los primeros setenta. Dias de vino y rosas para el género. Recuerda a Atomic Rooster o Uriah Heep, por ejemplo.

Cinco son los componentes: Bill Anderson,

bajo, Zeik Hume, voz, Mick Riddel, guitarra, Dick Sneldon, bateria, y Dough Rome, Hammond C3 y A2. Doug está a la altura de los mejores Ken Hensley, Emerson, Antonio Pagliuca (Le Orme), Vincent Crane, Craig Frost, Jon Lord, Rick van der Linden y tantos otros que elevaron a este instrumento a la categoria de esencial para el devenir del progresivo.



Los cinco cortes son similares en sus planteamientos. "Three Days after Death" parte primera avisa con sus cinco golpes de cimbal y la salvaje entrada de òrgano, por dònde van los tiros. Nueve minutos y medio de orgia teclistica con ayuda de la guitarra y una engrasada sección ritmica. "Three Days after Dearth" parte segunda empieza de una forma más relajada, recordando de lejos a Procol Harum por sus calmados momentos. 'No problem', seguidamente entra en materia. Sòlo "Aftur Yur Lumber" se aparta un poco de estos planteamientos al estar la voz más cercana al rollo psych imperante a finales de los 60 y primeros 70.

Bodkin como unidad parieron un pedazo de disco, sòlo reconocido por los 'connoisseurs', pero que deberia estar a la altura de las más grandes y conocidas obras de este estilo en particular. Otro grupo para tu colección si, repito, el rock progresivo basado en el òrgano es de tu interès.

Bodkin fueron otros benditos perdedores. Perdedores con clase.

JOSE LUIS PEREZ

WEED: WEED (1971 PHILIPS)

La sombra de los componentes de Uriah Heep primera època, en el munod del progresivo es alargada como a continuaciòn veremos. Hacia finales de los sesenta, varios de sus miembros participaron en trabajos que sentarian las bases de lo que más tarde se daria en llamar hard rock progresivo.

Ken Hensley, teclados, guitarra y voces, en la epoca más gloriosa de uno de los grupos fundamentales en la historia del rock (Uriah Heep, 'of course') fue parte activa del disco que vamos a comentar. Pero antes un poco de historia. Ken formò en 1965 Gods, banda donde se iniciaron mùsicos que posteriormente adquiririan especial relevancia. Mick Taylor, Lee Kerslake (U.H.), Paul Newton (U.H., Spice), John Glascock (Jethro Tull) o Greg Lake son sòlo algunos de los nombres que se foguearon en esa banda.

Despuès de grabar dos discos, Genesis y To Samuel a Son, Ken, influenciado por mùsicos y grupos como Hendrix y Vanilla Fudge, decidiò reformar el grupo y adecuar su sonido al imperante por esas fechas. Al final, la reforma fue tran profunda que acabaria con la banda, siguiendo Ken Hensley su perticular camino evolutivo. Durante esas fechas, en torno a 1970, Ken trabajaria a destajo grabando discos de forma continua. Cuatro grabaria en ese año: To Samuel... de los Gods, el primero de Toe Fat, el ùnico de Head Machine y el mitico primer disco de Uriah Heep. El siguiente LP, Weed, que es el que nos ocupa aquì y ahora, fue fruto del ofrecimiento hecho a Ken por parte de un promotor alemàn llamado Bodo Allen, que le invitò a grabarlo junto a varios mùsicos alemanes, algunos pertenecientes a Virus, banda alemana con dos excelentes discos de hard rock progresivo con influencias psicodèlicas y que algùn dia comentaremos en estas pàginas. Ken Hensley, debido a problemas contractuales, se vio obligado a utilizar un pseudònimo, adoptando el de Ken Leslie. Para redondear la faena podria haberse

llamado Ken Hammond-Leslie.

El àlbum fue grabado en marzo del 71 cuando este ya era miembro de pleno derecho de Uriah Heep. De hecho, la mùsica desgranada en este LP està en una tesitura similar. Hard rock progresivo de la màs alta escuela. En verdad que suena a UH màs que los mismos UH. "Lonely ship" es la respuesta a "Melinda"; "Sweet Morning Light" podria pasar por una clonaciòn del "Gypsy" con una guitarra clavada o lo hecho por Mick Box; "My Dream" es uno de los puntos àlgidos de LP con explosivo òrgano y poderosa guitarra. "Slowin' Down" y "Before I Die" estàn en una onda màs orientada al hard rock blues con buen trabajo de òrgano. "Weed", el titulo que cierra el disco, es una instrumental en torno a los 7 minutos; incluye gloriosa guitarra hard rockera y Hammond a mogollòn, todo muy crujiente y pesado, como mandan los cànones. Otro corte idòneo para amantes de Uriah Heep, Lucifer's Friend, Nosferatu, Atomic Rooster, etc.

Como se ve, la contribuciòn de los miembros de UH, bien en este grupo o en otros como Toe Fat, Gods, Spice o Weed para la creaciòn y posterior desarrollo del gènero progresivo en cualquiera de sus formas, es indudable, asi que un respeto, senores. La mejor manera de conseguir el LP de Weed es agenciarse un 'counterfeit' que circula por ahi, puesto que el vinilo original cuesta un huevo y parte del otro, sòlo estando disponible para bolsillos repletos.

JOSE LUIS PEREZ

BLAKULLA: BLAKULLA (1997 APM)

Uno de los discos leyenda del panorama progresivo sueco fue el ùnico àlbum de Blakulla, hoy altamente cotizado en su original soporte de vinilo. La antesala a este grupo se encuentra en un trio llamado Blue Condition. Tres amigos de escuela allà por 1971, que se dedicaban a recrear piezas de Cream y Hendrix. A comienzos del 72 se les unió el organista Bo Ferm y comenzaron a sonar más en onda Deep Purple. Seria en el año 73 cuando cambiarian el nombre a Blakulla, tras una reorientaciòn estilistica más sinfònica, con influencias de Focus, Yes y Genesis (en menor medida). Como ejemplo de lo dicho, baste decir que por aquellos tiempos interpretaban una suite llamada "The Harmony of the Spheres" de unos 30 mts. En el 74 les ofrecen grabar gratis una demo con cuatro temas, tres de ellos contenidos como bonus-tracks en este CD: "Mars" 7:45, "Linnea" 5:48 e "Idden" 6:39. Estas composiciones llevan un marcado acento hard sinfònico. Quizà un poco más fuertes que las contenidas en su ùnico àlbum del 75, editado por Anette Records.

El CD es fantàstico, maravilloso, me encanta. Contiene todo lo que cabe esperar de una banda hard prog de los 70. Omnipotente organo, a veces muy sacro y barroco, como en las leyendas del progresivo italiano, dominando los ambientes. Mientras una musculosa guitarra en linea Latimer, Akkerman e incluso Blackmore o Box refuerza un sonido agilizado por una tècnica y espectacular sección ritmica. Podrian definirse como una banda cercana en propuestas a nombres sagrados del hard progresivo inglæs de primeros 70. Atomic Rooster, Black Widow, Uriah Heep, Indian Summer, Beggars Opera o Toe Fat.

El cantante Dennis Lindegren se mostraba muy expresivo y sensible, con agradables registros, cantados en sueco. Hoy trabaja en un sanatorio mental (ejem...). Bo es un alto ejecutivo de Philips en USA. Tomas

Olsson es bateria de sesiòn, Hannes Rastam (bajista) trabaja como periodista y Mats Ohberg (guitarras) es doctor. La vida puede dar muchas vueltas, pero si se tiene la suerte de plasmar esos "cinco minutos de fama" que todos alguna vez tenemos, siempre se pueden rescatar del pasado para regocijo de aficionados al gènero en la actualidad. No se trata de un ejercicio de nostalgia, sino màs bien de un documento que refleja a la perfecciòn, una època gloriosa de la màsica en general.
Grandioso hard sinfònico de muchos quilates.

J.J.IGLESIAS

NATIONAL HEALTH: MISSING PIECES (1996 EAST SIDE)

No creo que esta legendaria formaciòn necesite ningùn tipo de presentaciòn. Sòlo decir que si lo tuyo es el verdadero sonido Canterbury, National Health, o lo que es lo mismo, los herederos del legado de Hatfield and the North, resultan indispensables.
Tras sus dos ùnicos discos (memorables) de finales 70, sòlo contàbamos con la reuniòn live del 82 en homenaje a su teclista fallecido Alan Gowen, sustituto del fundador Dave Stewart. Allì se daban cita nombres sagrados del mitico movimiento del jazz rock ingles de vanguardia: Amanda Parsons, Barbara Gaskin, Jimmy Hastings, Elton Dean, Richard Sinclair, Dave Stewart, John Greaves, Pip Pyle o Phil Miller, para homenajear a su amigo desaparecido. "D.S. Al Coda", se llamaba aquella ùltima grabaciòn y todos creiamos que nos tendriamos que conformar para siempre con esas tres joyas. Pues no. El año pasado se editò este maravilloso e irreal Missing Pieces, fruto supongo de miles de plegarias diarias por parte de apasionados amantes del grupo. Un regalo divino que no pude incluir en mi listado de reediciones preferidas del 96 por no tenerlo todavia. Ahora enmiendo su omisiòn. Pedazos perdidos de los mejores National Health, que en màs de una ocasiòn pertenecen a la època anterior de Egg, si tenemos en cuenta que varios de los temas vienen firmados por su bajista, Mont Campbell. Todo lo que se puede esperar de Campbell. Todo lo que se puede esperar de los Health està contenido aquì, convirtiendose instantàneamente en otro disco obligado en su corta discografia (un caso similar al de Happy The Man). Improvisaciones ocurrentes y demenciales, escapadas jazzistico siniestras, directos llenos de sentido del humor, instrumentaciones incrrrreibles (ya te puedes imaginar quienes son los màsicos...). Todo acompanado por un completo libreto lleno de datos y anècdotas por parte del genial Dave Stewart. No se puede pedir màs. Es tan bueno, que hasta se puede recomendar como iniciaciòn a su sonido si nunca los has escuchado (sacrilegio!!). De hecho, sè de alguno que se ha convertido a su màsica despuès de este extraordinario CD, (verdad Adriàn?).
Este 'X-File' ha estado guardado celosamente hasta ahora y es que su importancia es digna de una caja de seguridad. Por fin, "la verdad està ahi afuera".

J.J."El Fumador" IGLESIAS

CASINO: CASINO (1992 SI MUSIC/1997 VERGLAS)

Realmente cuando Geoff Mann y Clive Nolan se juntaron para crear esta obra, nunca sospecharon la repercusiòn que esta 'masterpiece' iba a tener en el mundo del neoprogresivo. Pese a la triste desaparición de Geoff Mann en 1994 por càncer, la calidad de este trabajo ha permanecido tan intacta que ha sido necesaria su reediciòn por Verglas una vez que SI Music desapareciò por problemas econòmicos.
En este disco podemos degustar la calidad -altìsima- de los màsicos màs representativos del progresivo de los 80 y los 90: : Brian Devoil, bateria (Twelfth Night), Mike Stobbie, teclados (Pallas), Silvian Gouvernaire, guitarra (Arrakeen, Iris), Jean Jeary, bajo (Threshold), Karl Groom, guitarras (Threshold, Shadowland), Clive Nolan, teclados (Arena, Pendragon, Shadowland, Strangers on a Train...) y Geoff Mann, voz de Twelfth Night y de varios otros proyectos. El trabajo de Casino cae en la concepciòn musical de Clive Nolan y la composiciòn de las letras a cargo del reverendo Geoff Mann, todo grabado en los Thin Ice Studios y con producciòn del propio Nolan y Karl Groom.
La màsica del disco es toda excelente y compuesta, en su mayoria, por suites en torno a los 10 minutos, donde se desarrolla la acciòn de un Casino ficticio y los personajes que pasan por èl. Es dificil destacar un tema sobre otro, pues el listòn fue muy alto y la ejecuciòn fue soberbia. Encontramos temas dinàmicos y virtuosos como "Prey" 10:40, bellos a lo Alan Parsons, "Crap Game" 5:42, temas teatrales, lìricos y misteriosos como "Drunk" 12:00, desenfadados, "Stranger" 4:57, o descriptivos, "Beyond that Door" 11:40.
Es este disco uno de los grandes de la dècada que aùna elementos de todos los grupos destacados de la època màs gloriosa de la segunda oleada del progresivo inglès y del neoprogresivo màs inteligente, original y elaborado. Sin duda, una de las mejores reediciones hechas en los ùltimos tiempos.

JOSE LUIS MARTINEZ

eyeLOPS
A division of GFT Limited

PROGRESSIVE ROCK LOVERS

Para recibir un catálogo gratis de 48 páginas con más de 6000 referencias de Rock Progresivo, Canterbury y Mainstream Rock envia un Vale Respuesta a:

GFT Ltd.
33 Tolworth Park Road
Tolworth, Surrey KT6 HAW
Great Britain

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo de los años 70, 80 y 90: Yes, Asia, ELP. IQ, Pendragon, Wakeman, Genesis, Pink Floyd...

En audio y video. Pide mi lista con mas de 450 titulos.
José Luis Martinez Arilla
Terminillo 45, 2º A
50010 Zaragoza

HARD VINYL

Luna 10, 28004 Madrid
E-mail: rockshop@hispaworld.es
www.hispaworld.es/rockshop

ROCK SHOP es nuestro catálogo con 32 páginas a todo color llenas de información y novedades. Es gratuito. Pídelo y te lo enviamos.

PERMANENT WAVES

ARS NOVA: FEAR & ANXIETY (1992 MADE IN JAPAN)
ARS NOVA: TRANSI (1994 MADE IN JAPAN)

Escuchando el último disco de Ars Nova quedé alucinado de lo que eran capaces de hacer estas chicas. Mezclar la grandiosidad de ELP y el retorcimiento de King Crimson podía ser logrado con los conocimientos tecnicos del trio japonès, dando como resultado un trabajo accesible a la par que complejo y oscuro. Lleno de cambis de ritmo, 'crescendos' y suma intensidad, todo en el marco de atmòsferas opresivas y aplastantes. Reconozco que por esas fechas no habia tenido la ocasión de escuchar sus dos primeros discos, Fear & Anxiety y Transi, publicados en 1992 y 1994, respectivamente. Si asi hubiera sido, quizás la sorpresa inicial se hubiera tornado en una mueca de agrado hacia algo que ya habia sido hecho antes por la banda. Porque sin dejar de ser un gran àlbum, el màs logrado sin duda, lo cierto es que repita esquemas e ideas de sus dos anteriores.

Fear & Anxiety, el primero, es un ejercicio progresivo más orientado a ELP que otra cosa, con seis cortes pomposos y mayestàticos donde la cabeza visible del proyecto, la teclista y compositora Keiko Kumagai, da rienda suelta a sus impulsos teclisticos mediante el Hammond (+Leslie), mini Moog, Prophet, etc, acompanada por Yumiko Saito, bateria, y Kioko Saito, bajo. Un buen comienzo donde se aprecian las virtudes que adornarán a Ars Nova en el futuro, aunque el sonido sea algo plano. Quizás debido a las mezclas.
Transi, su continuación dos años más tarde, será un paso adelante para la banda, aunque las influencias se vean refrendadas de nuevo. Akiko Takahashi sustituirá a Yumiko Seiko en los tambores. Otros seis cortes componen el àlbum. Todos de nivel y factura similar, tomando como referencias inmediatas a King Crimson y ELP de nuevo, formando un 'set' de canciones homogèneo y compacto. Los que hayan escuchado the Goddess of Darkness se darán cuenta que en este àlbum -Transi- Ars Nova encontraron su camino a seguir.
Resumiendo, a los seguidores del progresivo más bombàstico, pomposo e impactante, con especial protagonismo de los teclados, tipo UK, ELP, Gerard, Mastermind o Black September, les agradarán ambos discos, aunque yo recomiendo empezar por el último (The Goddess of Darkness), pues aun repitiendo esquemas es su trabajo más maduro. Además, estos dos discos aquí comentados, sòlo están disponibles en edición japonesa. O sea, que valen un huevo.

JOSE LUIS PEREZ

THE FIELD: THE FIELD (1997 THE FIELD)

Grabado en un frio y penoso invierno (palabras textuales de Paul Lamb, compositor, productor, voz, bajo y guitarra), The Field es un àlbum conceptual en el que Paul cuenta sus impresiones sobre el alienamiento de la masa, la falta de educación y su control por parte de los poderes fácticos. Le ayudan en su intención Mark Emerson, bateria, Tony Rainier, guitarra, y Steven Sofranto, teclas.
Dos partes divididas a su vez en otras cinco componen el trabajo. Sonido energico y personal, con predominio de guitarras, tomando los teclados un papel secundario aun cuando el 'set' es de lujo: Hammond, mini Moog, Mellotron, etc. No es comercial ni entra a la primera. Como el último CD de Timothy Pure, este es dificil de catalogar, lo cual no deja de ser un punto a su favor, cuando lo normal es encontrar clones por doquier.
Se observa en The Field una planificación aparentemente deslabazada, pero que enseguida se revela muy meditada y precisa. La banda recurre frecuentemente a desarrollar momentos muy dramàticos dentro de una narración, con mayoria de partes casi hard. El trabajo más cercano a The Field se me antoja es Discovery, de Soundscape, otro àlbum conceptual, donde la dualidad antagònica Fuerza/Calma se desarrolla de manera similar. Bien es cierto que aqui no se llega a cotas tan 'hard' rockeras como en Discovery.
The Field es un espectacular debut, aunque habrá que esperar a futuros trabajos para calibrar las posibilidades reales de la banda.

JOSE LUIS PEREZ

BIG ELF: CLOSER TO DOOM (1997 THIRD HOLE)

Y creia que sòlo unos pocos locos como yo estàbamos ancaldos en los maravillosos setenta, orgullosos de utilizar tecnologia clavo (que no punta), telefono inmóvil, LP room y amplificadores plateados con potenciómetros analógicos. Afortunadamente, especimenes de similar calaña salen de las catacumbas de vez en cuando. Big Elf, sin ir más lejos, cuatro tipos cuyo amor por los setenta les ha llevado a construir un artefacto de hard rock progresivo con múltiples y variadas influencias, incluyendo ritmos y guitarras 'doom' deudoras de Black Sabbath, salvaje òrgano en vena Jon Lord/Ken Hensley/Craig Frost (por citar sòlo a los conocidos), psicodèlicas melodias vocales tipo Beatles post Sgt Peppers era... En pocas palabras, esta gente son especiales degustadores del sonido psico hard progresivo underground que tuvo su lugar natural entre 1969 y 1973. El mini CD, compuesto por seis cortes de no muy larga duración (cinco minutos de promedio), da como resultado de esa amalgama un sonido similar a Czar, Bodkin, primeros Uriah Heep y Deep Purple y demás luminarias del género hard progresivo. Hablando en terminos actuales, imaginate un cruce entre Trouble y Standarte y sabrás por donde van los tiros.

Por supuesto el instrumental es setentero a más no poder, empezando por los legendarios amplificadores Orange y siguiendo con los consabidos Hammond, Mellotron, bajo Rickenbacker, etc. Si a eso le sumas las pintas de los fulanos, es complicado discernir al primer vistazo si estás ante una novedad o una reedición de algún oscuro grupo de los 70. Sòlo un ligerisimo toque actual cercano al rollo alternativo (en muy contados momentos) puede situar la presencia de Big Elf en los dias actuales. Por su esmerada ambientación, vestuario, instrumental y actitud, Big Elf son, sin duda, los Black Crowes del progresivo actual. Altamente recomendado para los degustadores del rock progresivo con pelotas.

JOSE LUIS PEREZ

CHARLES CARPENTER: A CYPHER IN HOLES
CHARLES CARPENTER: FROG A LA PECHE
CHARLES CARPENTER: SPLAT
(1993-1994-1995 CATERWAUL RECORDS)

El problema con Charles Carpenter es el de buscarle una ubicación cabal en el panorama de las nuevas músicas. Si os digo que hace rock progresivo parece que ya estamos limitando bastante el campo de acción, pero si anado que para ello utiliza un sistema de afinación propio de la música contemporánea, entonces, seguramente, volveremos a enredarnos en discusiones bizantinas.
La música de Mr. Carpenter en Splat, su nuevo trabajo, es absolutamente original, como ya os habreis dado cuenta; podriamos hablar de un rock progresivo mutante, puesto que si bien el vocabulario progresivo se investiga aquí con profusión (cambios ritmicos, metricas variables...) el hecho de usar un sistema de afinación como el Bohlen/Pierce, distinto al habitual -y ya usado anteriormente con èxito por Wendy Carlos en su obra maestra Beauty & the Beast- le hace cobrar una nueva dimensión. Sin entrar en un profundo estudio tècnico de este sistema de afinación, y sólo para que os hagais una idea, se podrian trazar ciertos paralelismos con las armonias èthnicas de la música tibetana y el gamelán indonesio (aunque esta es una opinión personal y, por cierto, no compartida por el compositor). El uso de los samplers Kurzweil K2000 y K2500 proporciona un sonido vibrante y lleno de brillos y matices timbricos a la vez que, y gracias también al trabajo percusivo de Ben Simborski, encargado de crear el marco ritmico preciso a tal bombardeo de ideas, aportan un grado de accesibilidad muy gratificante. Splat es, por tanto, un disco que, a pesar de su complejidad armónica, asimilarás desde los primeros microsurcos a poco que te gusten las experiencias nuevas en el campo del rock progresivo.
Frog a la Peche (1994) fue su primer empeño en hacer rock progresivo con la afinación Bohlen/Pierce y el resultado es más cerebral y denso sin desdeñar tampoco cierto gusto por lo experimental.
En 1993, la cassette "A Cypher in Holes", que será próximamente reeditada en CD, nos mostró a un Charles Carpenter más "convencional", proponiendo un rock progresivo o "avant-prog" de complejas armonias entretejidas alrededor de un cambiante tapiz ritmico y usando para ello afinaciones estándar. Una verdadera joya. Tres obras absolutamente recomendables, aunque por muy diferentes razones, para el audaz aficionado progresivo.

RAFA DORADO

Contacto: Caterwaul Records, 99 Old Windsor Rd. Bloomfield, CT 06002, USA.

CYAN: REMASTERED (1997 FESTIVAL)

Uno de los genios indiscutibles del progresivo inglès de los 90 es sin duda Robert Reed. Al frente de su proyecto Cyan, editò dos discos en la desaparecida compañia holandesa SI Music, dejando uno de los legados más destacados de la copiosa cosecha progresiva de esta decada. For King and Country (93) y Pictures from the other side (94), este último con la colaboración del gran cantante Nigel Voyle, (estuvo a punto de ser el sustituto de Fish en Marillion). Dos maravillas que debido al cierre de la susodicha compañia, se convirtieron ràpidamente en preciados y buscados objetivos para coleccionistas del mejor rock sinfònico. Festival Records, que ya editò el debut de los fantàsticos Fyreworks (de los que Rob forma parte), ha creido muy convenientemente dar una segunda oportunidad al material perdido de Cyan. Asi en este Remastered encontramos joyas de ambos CD's remasterizadas y remezcladas. Listas para ser descubiertas por quien todavia no lo haya hecho. Concretamente cuatro piezas del For King... y cinco del Pictures...
Aquí tenemos el goce asegurado para los oidos. Rock sinfònico bellisimo, dinàmico, espectacular, fluido y melodioso. Como "The Sorcerer" 11:30 -ya un clàsico de Cyan-, las extraordinarias "Don't Turn Away" 6:38, "The Guardians" 12:00, "Broken Man" 6:47, "Pictures..." 6:16 ó la grandeza de "Nosferatu" 14:03. Todo el CD rebosa ideas e influencias de los más grandes. Camel, Pendragon, Wakeman, Oldfield, Yes o Supertramp se dan cita inconscientemente en la desbordante fantasia de este brillante multiinstrumentista.
Mientras esperamos con impaciencia su nuevo CD, titulado "The Creeping Vine" y anunciado por Festival Records para noviembre de este año, puedes ir descubriendo a uno de los mejores de los 90.
Como el propio Nick Barrett ha dicho: "No es corriente escuchar música tan melòdica y bien producida. Yo siempre he tenido en muy alta consideración el trabajo de Rob Reed". Queda dicho.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Festival Records, 8 Mortimer Way, Loughborough, Leicestershire, LE11 5EY, England.

TRUTH IN ADVERTISEMENT: BALANCE (1996 VIRTUE MUSIC)

Mark Reynolds es el cerebro que se esconde detrás de Truth In Advertisement. El toca todo tipo de teclados, bateria, percusiones, canta (poco) y compone (mucho y bien). También es colaborador con el grupo Guarneri Underground y fue el bateria de una banda de fama nacional (en USA) llamada Skinwalkers. A pesar de su liderazgo, el "balance" -como bien describe el titulo del disco-, entre sus teclados y percusiones y las colaboraciones de varios guitarristas y ocasional saxo son perfectas, dando más la sensación de grupo que de un proyecto fruto de un solista. La cristalina voz de Gina Scollard tambien da ese toque "chic" a una obra en que la palabra "elegancia" se queda corta. Este es un debut extremadamente cuidado, perfeccionista y de una muy fluida escucha, a pesar de sus interesantes incursiones semi-experimentales ("By Nightfall").
Con base en el rock progresivo más instrumental y de orientación jazzistica, este americano natural de Seattle (no todo iba a ser basura en esa ciudad!!!), nos transporta a sonoridades canterburianas. Soft Machine a veces, Allan Holdsworth o Return to Forever otras, pero desde el lado más sobrio y lùcido de estos interpretes. Sin caer en apabullantes demostraciones tecnicas, ofreciendo una serenidad de composición, honesta y artesanal.
También existen en Balance referentes claros a ilustres alumnos USA del movimiento Canterbury, tales como Happy the Man y (sobretodo) A Triggering Myth.
El CD guarda un hilo conceptual muy sólido, del que no se va a desprender, -según nos cuenta el propio Mark-, para la elaboración de su próxima obra, aunque asegura que será muy distinta a esta.
Aquí tienes temas largos desarrollados con portentosa inteligencia. Una bella tarjeta de presentación, que te enamorarà al primer golpe auditivo si el espiritu de Canterbury todavia flota en tu habitación... y en tu corazón. Como en el caso de Mark Andrews/Truth in Advertisement. Un más que destacable CD.
Contacto: Virtue Music, 1407 A NW 70th Street, Seattle, Washington 98117, USA.

J.J.IGLESIAS

KEN BAIRD: AUGUST (1996 KEN BAIRD)

En pleno y caluroso mes de agosto parece muy normal que te llegue un CD titulado August. Lo que ya no es tan normal es que sea de la clase aquí ofrecida. Ken Baird es un músico canadiense autosuficiente. Compone, toca y graba el CD, además de tocar con un gusto refinado la guitarra clásica, la acùstica de cuerdas de acero, el piano acùstico, penny whistle, voz, bateria y percusiones, algo de trompeta (muy bien insertada, por cierto) y unos teclados que da gloria oirlos. A los Moraz, Wakeman, Banks o Greenslade les hubiera gustado firmar esto, seguro.
Ken me dice en su carta que su música es una mezcla de new age y progresivo. Si èl lo dice, yo me lo creo. Pero si esto es new age, acabo de convertirme a la "nueva religión". Teclados analógicos memorables, con maniobras solistas ràpidas y efectivas (nada de lentas y aburridas capas somnolientas), pasajes de piano y guitarra en la más pura tradición de Anthony Phillips, Guillermo Cazenave o Jean Pascal Boffo y el añadido en algún tema de la cristalina voz de Susan Fraser. "Prelude" 3:21, "Evening" 4:20 y "Song of Summer" 3:26 son delicadas piezas pletóricas de sensibilidad y belleza. Temas que para un Oldfield serian imposibles de realizar en la actualidad, pues derrochan lo que hoy le falta al ex-genio: emoción y sinceridad. SENTI-

MIENTO Y HONESTIDAD. Por otro lado tenemos dos gemas de largo minutaje. "Trio" 9:24, muy bien construida y con la inclusión de la trompeta como un sintetizador más (como hacian Mirthrandir). Y la sublime arquitectura sónica de "August" 19:53, una genialidad de proporciones extraordinarias. Y luego sale por ahi el tipico "listo" que me llama exagerado, sin haber escuchado cosas como ésta. Sólo por esta suite bien merece la pena este sueño de verano hecho CD. Y si esto es new age, insisto, podeis llamarme 'new ager' sin que lo considere un insulto. Ken tiene otros discos anteriores que desconozco, pero pienso descubrir cuanto antes. Quizá otros meses del año...? Ahora está trabajando en su próxima grabación, que piensa editar en la primavera del 98, y en la que promete de nuevo un tema instrumental de 20 minnutos. 'C'est magnifique'!!!
Ken Baird acaba de convertirse en un nuevo nombre en mi lista de genios de los 90 (no te creas que hay tantos). Imposible más sabiduria musical.

"AUGUST" J.IGLESIAS

Contacto: Ken Baird, PO Box 63014, Dundas, ON, Canada, L9H 4HO.

GUILLERMO CAZENAVE: LIVE ANTHOLOGY: 1986-1996" (1997 ASTRAL)

Por fin tiene lista Guillermo su doble antologia en directo, con más de dos horas de ensoñación onirica asegurada. La música de este multiinstrumentista argentino (que vive en Barcelona), no deberia de pasarse por alto, pues fácilmente supera a mucho endiosado que no levanta cabeza desde los 70, por mucho que salga casi a disco por semana (ya he dado suficientes pistas de a quien me refiero, la solución, en el próximo número).
Muy influenciado por los clásicos contemporáneos, logra con gran veracidad esa amplitud de formas que siempre trata de plasmar con sus depuradas interpretaciones, algo totalmente demostrado en piezas exquisitas de nombres tan sugerentes como "Lawrence de Arabia" 6:58, "Danza de Shiva" 4:53, "Navajos" 6:13, "Nessie Taking a Walk" 2:32 o "Fly Inside" 13:35.
Aqui lo encontrarás con las colaboraciones de Ronald Lloyd al oboe, corno inglès y percusión. Steven Halpern al piano en las indescriptiblemente buenas (no tengo palabras, no es peloteo), "Alpha Sunset" 16:33, "Iberian Nocturne" 6:51 y "Sage Bush Feelings" 7:01. Arden Wilken a los teclados en "Radiant Body" 7:42 o Anthony Phillips en "The Agent Mulder never Resolves a Single Case" 3:51 de las Englewood Sessions. Aparte de los baterias Eduardo Cabral y Joan P. Pasqual (ex-Ati-(la), los bajistas Hans Kraft y Oscar "Paris" Pariente, los teclados de Layla Bell y las tablas de K. Singh. Temas grabados en España, Francia, Inglaterra, Argentina o Méjico (nada menos que en las pirámides de Teotihuacán!!!). Incluso con graciosas anecdotas como "Casi Nadie Quiere el Gas Zarín" 1:10 o la desternillante "The Awakening of Aquarius" 2:14 dedicada "cariñosamente" a cierto fantasmón presentador de radio.

Una amplia y completa retrospectiva,-muy bien presentada- de un hombre que, no me cansaré de decirlo, debe ser reconocido en nuestros circulos por su afinidad total con nuestras músicas. Los ingleses Voiceprint o los franceses Musea ya se han percatado de ello distribuyendo su obra por todo el mundo, con inmejorables criticas. Cazenave gustará a todos los que buscan sonoridades fuertes en personalidad y sentimientos. Todos los que compran a los más establecidos Hackett, Phillips, Oldfield, Boffo, Gandalf o The Enid. O menos conocidos por recién llegados Lanvall, Jeremy, Paragone, Fonya etc... Live Anthology es el perfecto disco para iniciarse en la sugerente música de este gran músico, un amigo al que en esta casa se le quiere, aunque no por ello exageramos lo más mínimo la calidad de su imprescindible música.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Astral,P.O.Box 94109, 08080 Barcelona.

TIMOTHY PURE: BLOOD OF THE BERRY (1997 ISOSCELES)

Parece como si por encontrarnos al final del milenio, todo fuera válido. Los que van de innovadores, encuentran en ello una estupenda excusa. Y los que son unos perfectos incapaces, todavia más. Todo vale. Pero para unos pocos, representa un encuentro mistico consigo mismo, que es como decir también con los demás. Un momento trascendental (aunque su trascendencia dependa del coeficiente de cada individuo), para hacer inventario del ser humano y asi poder aspirar remotamente a esa lejana utopia de conseguir ser, (al menos intentemoslo!), un poco menos imperfectos. Timothy Pure han retratado con Blood of the Berry la naturaleza más escondida del hombre de los 90. El perfecto bestiario de miedos, verguenzas y ocultas pasiones del hipócrita ser occidental. Y para reflejar tanto en tan sólo un disco, han tenido que volcarse en unos textos áridos y crueles, pero reales y bien afinados. Basándose en un CD conceptual en donde la instantánea efectividad de su anterior, The Fabric of Betrayal, es sacrificada por una música más dificil e introspectiva si se quiere, pero de mayor longevidad auditiva a la larga.
Estos Timothy Pure son casi como una nueva banda -en muchos aspectos asi es-. De quinteto inicial se ha restado a cuarteto. Sólo Matthew Still, teclados y ahora tambien convincente cantante, y Andre Neitzel, bajista y principal letrista, quedan de la formación original, este último erigiendose como una especie de Roger Waters/Peter Hammill del nuevo milenio. Zod es un enigmático y sugerente guitarrista, que podria confundirse con Gilmour si quisiera. Por fortuna, aporta un más que personal trabajo. Y Chris Wallace excita los ritmos de su bateria con una inusual expresividad.
Dónde podriamos situar Blood of the Berry? Creo que en su propio lugar, sin buscar parecidos con nadie. Aunque injus- tamente y como deferencia a ti, sufrido lector que me aguantas, te dire que yo lo situaria en la tierra de nadie que supone una mezcla de The Wall, Brave y Opera- tion Mindcrime. (Personalmente me parece mucho mejor que los dos primeros). Dia- blos!!! Tan complicado resulta decir que es un gran disco?!!

J.J.IGLESIAS

Contacto: Isosceles Records, 2480-4 Briarcliff Road # 186, Atlanta, Georgia 30329, USA.

EVIDENCE: HEART'S GRAVE (1996 APM)

Imagino este disco sonando en un velatorio por deseo del muerto y todos los invitados diciendo: "Pobre, tenia tan buen gusto para elegir la música apropiada para cada momento..." Y es que una ópera en 12 actos con semejante titulo, y cinco personajes que responden a "El Predicador", "El Extrano", "El Angel", "Los Amantes" y "El Senor", no escapa a esta apreciación. Como tampoco que se trate de la primera parte de una trilogia que se llamará "The Cross". Y además , dedicada a Peter Hammill.
Los franceses Evidence tienen claro que sus senderos musicales deben de transcurrir entre brumas y penumbras. Entre parajes desolados con olor a azufre y la mirada altiva e insolente de Mephisto. Desde luego, la amenazadora sombra de los más oscuros Van Der Graaf flota en el ambiente como un ente maligno, aunque sólo sea a título inspirativo. Esencialmente, Evidence son S. Dephts (bajo y voz), LSK (voz, guitarras, teclados y sonidos) y G. Viederland (voz, programación, sonidos y piano), si bien cuentan con colaboraciones de teclados, guitarra solista, harpsichord y

violin clàsico. Como se puede intuir, la falta de bateria o percusiòn aporta màs si cabe esa sensaciòn de angustia existencialista que el grupo desea transmitir con pleno convencimiento. Rock progresivo melancòlico, mortecino y decadente. Gris (tirando a negro) y con derivaciones claras a clàsicos contemporàneos. Equiparable en cierto modo a Elend, pero sin tanto teclado orquestal y màs orientado al progresivo 70's. Destacaria tambièn su portentoso sonido, y la magnifica presentaciòn del libreto, algo habitual en producciones de Ad Perpetuam Memoriam.

HEART'S GRAVE

Heart's Grave no es precisamente un disco veraniego, y recomiendo su escucha en dias invernales, cuando problemas màs serios que los cotidianos asedian tu torturada mente. Una vez me dijeron que contra un dolor de cabeza producido por una resaca lo mejor era escuchar un disco de Motorhead con los auriculares a todo volumen. Quizà para las depresiones sea tambièn una buena terapia contestar al fuego con fuego. Pero si te da por suicidarte a mi no me eches luego la culpa!! Heart's Grave es el perfecto CD que le hubiera gustado hacer a cualquier banda escandinava. Que por Francia tambien hace mal tiempo!!.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Ad Perpetuam Memoriam, P.O. Box 184, SE-78122, Borlaenge, Sweden.

DJAM KARET: THE DEVOURING (1997 CUNEIFORM)

Cuando escuchè por primera vez a Djam Karet, me sorprendiò mucho la densidad expresiva de su mùsica, teniendo en cuenta que son una banda muy basada en guitarras. No caian en el rockerismo fàcil ni en durezas gratuitas. Su rock instrumental siempre ha estado entre la frontera de la psicodelia, del hard prog, del sinfònico màs cultivado y hasta de la fusiòn y la electrònica. No es fàcil de encasillar este grupo y ahi debe de estar su mayor logro. Es imposible aburrirse con un disco suyo, y esta no es una excepciòn. Es por eso que se han ganado una intachable reputaciòn de leyendas del progresivo màs reciente (primer disco editado en el 87). Su nuevo trabajo cuenta con el importante factor de incluir de nuevo a la formaciòn original. Esto es, el indispensable Gayle Ellett a las guitarras, guitar synth, e-bow, òrgano, todo tipo de teclados (analògicos, digitales y samplers), mellotrones, theremin, koto y otros sonidos. Henry J. Osborne al bajo, guitarras, teclados y percusiòn. Chuck Oken Jr. en la bateria y secuenciaciòn. Y Mike Henderson en las guitarras (sòlo en cuatro temas). El disco se abre de forma impetuosa con "Night of the Mexican Goat Sucker" 7:04, hard progresivo dedicado al Chupacabras (como los Spaceship Eyes). Y le sigue otro potente corte, "Forbidden by Rule" 5:53, tipo Rush con una linea de bajo que recuerda al mejor Geddy Lee, mientras un flamante mellotron pone un acertado adorno. "Lost, but not Forgotten" 7:43 ya entra dentro del sinfo progresivo màs clàsico y elegante. En "Lights Over Roswell" 6:44 asistimos a uno de los mejores momentos, con un embriagador violin a cargo de Judy Garf junto a un monstruoso bajo que crea una situaciòn absolutamente descriptiva. Cercano al primer disco de Stuart Hamm. "Myth of a White Jesus" 4:19 me resulta familiarmente pinkfloydiana, similar en ambientes al "Welcome to the Machine". "The River of no Return" 8:47 y "The Pinzler Method" 4:48 son piezas

atmosfèricas cargadas de soberbias guitarras, como el Jeff Beck de Guitar Shop, lo mismo que "The Indian Problem" 5:30, pero esta vez con un buen uso de acùsticas y ritmos casi tribales. "Room 40" 8:36 incluye unos majestuosos analògicos que os encantarán, al igual que en "Old Soldiers' Disease" 11:04, donde el trabajo teclistico resulta fascinador y ligeramente recordatorio de unos Camel Moonmadness-era, por el caracteristico uso del òrgano y mellotron. Como veis, no he tenido otro remedio que comentar el disco tema por tema, pues los americanos Djam Karet no es una banda fàcilmente generalizable.

Analiza lo comentado y saca tus propias conclusiones. Las mias, por si te sirven de ayuda, son de una altisima calificaciòn. Quizà de lo mejor en este nùmero.

J.J.IGLESIAS

Contacto: http://www.djamkaret.com, P.O. Box 1421, Topanga, CA 90290, USA.

VARIACIONES EN LA CUERDA VOL.I: UNA VISION DEL ROCK EN CUBA (1995 LUNA NEGRA)

Interesantisima recopilaciòn de cuatro grupos cubanos, con aportaciones musicales que van mucho màs allà del folklorista 'son' de la isla. Es de agradecer a gente como Luna Negra (Mexico) que arriesguen de esta manera y nos presenten grupos progresivos de distintos lugares, pese al mal momento econòmico y social que està pasando su pais. Desde estas pàginas sòlo recibireis nuestro aliento para que prosigais con esta pequeña pero inmensa agradecida labor que es la de expandir el gènero musical hecho Arte.

Centràndonos en lo que es este trabajo, como ya he dicho antes, se trata de la presentaciòn al mundo de cuatro estupendos grupos que tienen mucho que aportar a este mundo de la mùsica inteligente. En primer lugar escuchamos a Sebastian el Toro, grupo formado por Abel Omar Perez, teclados, cintas y direcciòn musical, Pedro Pablo Pedroso, violin, vocoder y radio (sic), y Orlando Bernal "Landy", guitarra elèctrica. Podemos apreciar en esta grabaciòn (en directo el 27 de junio de 1994) temas descripitvamente inquietos y sugerentes, con largos desarrollos e influencias notables de los Pink Floyd de primera època y el krautrock mas exquisito, "Masturbaciones" 10:22, èpicos pasajes introspectivo-espaciales, "Ejercito" 5:17, todo tocado con suma profesionalidad. Al trio le ayuda Igor Urquiza y Danilo Mole, ambos en la guitarra elèctrica.

Perfume de Mujer es otro interesante grupo con tendencias en algunos momentos mas pop, pero con desarrollos instrumentales puramente sinfonicos. Exquisita guitarra en el instrumental "Desvio" 4:56. Perfume de mujer està formado por los miembros de Sebastiàn el Toro, Orlando Bernal "Landy", guitarra elèctrica, computadora y arreglos, y Abel Omar Perez, voz, guitarra acùstica, piano, tecados, computadora y arreglos. Quizà como dùo muestran la cara màs dulce del progresivo y realmente no son tan complejos como su trabajo en Sebastiàn el Toro. La grabaciòn data de abril de 1994 desde el Palacio Central de la Computaciòn, La Habana, Cuba.

El siguiente turno es para Naranja Mecànica, uno de los mejores grupos de rock sinfònico que yo haya escuchado en toda mi vida, recordando a los grandes italianos y sin tener que envidarles nada en absoluto. Naranja Mecànica està formada por el sin par Manuel Clùa a la flauta, Jorge Luis "Piro" Barrios a la bateria, Alejandro del

Valle, piano, teclados y voz, Igor Urquiza a la guitarra elèctrica (de Sebastián el Toro), y Ernesto Garcia, bajo elèctrico y voz. La grabación en directo consta de marzo y abril de 1993 y, como ya he dicho, es un grupo fabuloso, con unos desarrollos instrumentales fuera de lo comùn y una belleza exquisita en la ejecución de los temas. Un descubrimiento.

El último grupo de Variaciones es Mùsica D'Repuesto, un trio compuesto por Lino Garcia, bajo, computadora, voz y arreglos, y Pedro Pablo Pedroso y Orlando Bernal "Landy", ya anteriormente presentados. Su mùsica es un tanto experimental con sonidos ásperos y desarrollos progresivos, no exentos de algùn toque lirico en la ejecución de los temas. Incluso alguno de ellos me recuerdan los ambientes de Black Widow, misteriosos y arcanos, como en "Blues del Pequeño Burócrata" 7:15. Un grupo que puede dar que hablar, y mucho.

Como dice en el interior del disco, "esto sólo es un mensaje de Cuba, aunque no encuentres mulatas, maracas, tabaco o balseros. Este es el reverso de nuestra moneda devaluada y estèril, pero amarga y nuestra como el vino. Esta es LA OTRA PAGINA que muy pocos quieren leer-escuchar". Te vas a quedar al margen tù tambien?

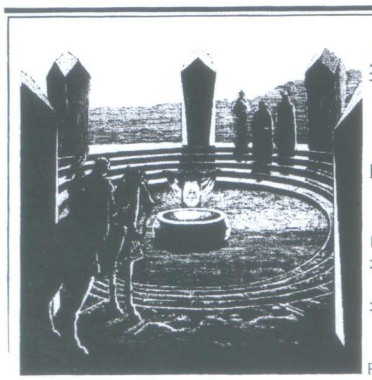
JOSE LUIS MARTINEZ

NORTH STAR: ECLECTRICITY VOLS. 1-2-3
(1992 NORTH STAR)

Vamos a hablar aquí de unos viejos amigos que nos apadrinaron cuando sacamos nuestro primer Atropos. Hablamos, còmo no, de Kevin Leonard, teclados, Glenn Leonard, bateria, marimba y glockenspiel, Dave Johnson, guitarras elèctricas y acùsticas, voz ocasional y bajo, y Joe Newnam, bajo y voz principal. Son los cuatro miembros originales del grupo norteamericano North Star. Eclectricity es un trabajo triple, publicado sólo en formato cassette, que recoge actuaciones en directo de sus primeros 'shows', allá por mayo de 1980, hasta su separación como cuarteto en agosto de 1983. Son todo extractos de conciertos dados en el área de Filadelfia y lo original del asunto es que frente a las versiones, totalmente distintas del original, de canciones publicadas en sus tres trabajos, se unen temas totalmente improvisados e ineditos y sin ningùn tipo de mezcla ni apano en estudio. Son temas tal y como los tocaron en su dia.

Encontramos, como digo, temas ya recogidos en sus tres CDs como: "Four Seasons", "Meltdown" u "Opus IV" -con dos versiones distintas- de su Power (1983-1991); por su parte "Bullfight", "Herman Muenster", "Seventh Day" o "Fox Scoff" pertenecen a Triskelion (1984); y "Oceans on Venus" -tres versiones alucinantes y distintas en cuanto a arreglos y duración-, "Finale" o "Tomorrow Never Comes" pertenecen al Feel the Cold del ano 1985.

Hasta aqui todo va normal, pero es que nos vamos encontrando con temas totalmente originales e inèditos que son sencillamente un documento indescriptible, incluyendo maravillosas idas de cabeza como "Guitar Puppies" 17:28 o "Son of Guitar Puppies" 24:03, donde el grupo evoluciona un tema desde la improvisación, dando lugar



AUTO MATRIX

A New Collection
of
Instrumental Compositions
by
NORTH STAR KEYBOARDIST

KEVIN LEONARD

CDs $12.00 ea. ppd. USA
$15.00 ea. ppd. Overseas

Please make all drafts payable to Kevin Leonard

Space Monster Optional Entertainment
P.O. Box 43 • Glen Mills, PA • 19342 • USA
smoe@interserv.com http://home.sprynet.com/interserv/smoe/

a temas surrealistas con estructuras complejisimas dignas de merecer nuestra atención. Hay temas que siguen las pautas del grupo que reciben su influencia de teclistas como Tony Banks, "Bottles of Whine" 1:21 o maravillas como "Plastic Fantastic" 7:39. En fin 180 minutos de glorioso rock progresivo sin tapujos. Seria interminable citar los temas que componen este Eclectricity, pues son 47, y algunos no llegan al minuto y otros rondan los 2-3 de duración, por lo que seria una labor interminable y pesada. Yo lo que puedo hacer es recomendar su adquisición, por varios motivos: por lo original de los temas inèditos (la mayoria), por los diferentes arreglos en los temas conocidos, por tratarse de un testimonio de un grupo que es ofrecido por el propio grupo (lo cual evita sonidos defectuosos, copias de mala calidad...) y por último porque perderse esta gran oportunidad por sòlo 27 dòlares USA seria de juzgado de guardia. Tuya es la elección, yo ya la disfruto desde hace un tiempo y merece la pena.

Contacto: Kevin Leonard, P.O. Box 43, Glenn Mills, PA 19342, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

DAMIAN WILSON: COSMAS (1997 VERGLAS MUSIC)

Nueva producción de la excelente Verglas, esta vez con un CD de un personaje prolifico poseedor de una de las mejores voces del panorama progresivo de los 90. Este es su primer disco en solitario que no apuesta por el rock progresivo, sino por un rock melòdico en conjunción con temas màs pop, no exentos de una gran calidad y una cuidada ejecución y producción.

Para aquellos que no conozcan la singladura de este mùsico hay que decir que empezò pronto a cantar en bandas en pubs locales (Woking) antes de dedicarse a ser mùsico de sesión. Grabò álbumes con Landmarq y Threshold (1992) y posteriormente decidió probar fortuna en los Estados Unidos. Asi allí se uniria a la banda de rock La Salle, conformada por Neil Murray (Whitesnake), David Palmer (Jethro Tull) y Guy Fletcher (Dire Straits). A su regreso a Europa fue seleccionado como candidato a sustituir a Bruce Dickinson tras su marcha de Iron Maiden, pero decidió dar prioridad a sus composiciones y se concentró en su material en solitario. En 1995 grabò con Landmarq su último disco hasta la fecha, The Vision Pit, y se unió en el proyecto llamado Jeronimo Road junto a Adam Wakeman, entre otros, para grabar el tema "Starship Trooper" en el disco homenaje a Yes. Recientemente grabò el último álbum de Threshold, Extinct Instinct (comentado en anteriores nùmeros) con los que giró por toda Europa. El pasado diciembre fue votado como mejor vocalista de 1996 por la Classic Rock Society y ahora, tras la publicación de este Cosmas, està preparando una gira inglesa en versión 'unplugged'.

Cosmas es un disco que combina baladas orquestales con temas màs ligeros y fàciles de digerir dàndole un tono ciertamente pop y comercial. No obstante el trabajo compositivo de Damian es excelente y queda demostrado en magnificos temas como son "When I Leave this World", "I Want to Build my World" o la magnifica "Just the Way It Goes". El sonido predominante en este bonito disco es el generado por pianos muy melancòlicos y secciones orquestales dominadas por las cuerdas principalmente, dàndole ese gusto exquisito y refinado en el debut de este gran mùsico. En definitiva algo sencillo para escuchar en

LUNA NEGRA
(Lenguaje Acústico)
THE OFFICIAL MAIL ORDER CATALOGUE

LUNA NEGRA LABEL:

VARIACIONES EN LA CUERDA, VOL. I: "Una visión del Rock en Cuba". Recopilación de cuatro grupos cubanos. Sebastián el Toro (cuarteto electroacústico RIO), Perfume de Mujer (neo progresivo VDGG), Naranja Mecánica (sinfónico con influencias italianas) y Música D´Repuesto (sinfónico con violín). La cassette sólo cuesta $5.00
VARIACIONES EN LA CUERDA, VOL. II Y III: "La Ultima Cena" & "Aquárium" by Perfume de Mujer (Cuba). Directo.
JOSE LUIS FERNANDEZ LEDESMA 9: "Extractos" (México). Rick Wakeman, Tony Banks.
BANDA ELASTICA: "Catálogo de Tiraderos" (México). Progresivo, RIO.
EREHIA: "ManuzkRitoz Ze" (México). Sinfónico/RIO.
VARIOUS ARTISTS: "Pangea". Con Pendragon, Interface. Perfume de Mujer...

CD´s DE OTRAS COMPAÑIAS:

BANDA ELASTICA: "Los Awakates de Nepantis" (México). Obra maestra.
BANDA ELASTICA: "Maquizcóatl". Má étnico y contemporáneo.
NINE RAIN: "9-Rain" (USA, Alemania, México). Tuxedomoon.
LA CASA DE AGUA: "La casa de Agua" (México). Free Jazz.
OXOMAXOMA: "Sin boca, con los Ojos Negros" (México). Faust, Magma, Zappa.
DELIRIUM: "Primer Diálogo" (México). PFM, New Trolls, Banco.
DELIRIUM: "El Teatro del Delirio". Nunca antes editado.
THE HIGH FIDELITY ORCHESTRA: "The High Fidelity Orchestra" (México). 1982. Henry Cow, Magma, Soft Machine, Can.
SINTESIS: "En Busca de una Nueva Flor" (Cuba). 1978. Genesis, Yes, Pink Floyd.
CAJA DE PANDORA: "Caja de Pandora" (México). 1981. ELP, Yes.

TODOS LOS PRECIOS EN DOLARES USA (GASTOS DE ENVIO POR AVION INCLUIDOS)
PRECIOS EUROPA:
LUNA NEGRA CD´s: $16.00 cada uno
OTRAS COMPAÑIAS: $17.00 cada uno
Cheques, pago en metálico u órdenes internacionales de pago exclusivamente a:
JUAN JOSE SALAS
APARTADO POSTAL 27
SAN JUAN DEL RIO, QUERETARO
C.P. 76800
MEXICO
lunanegr@mpsnet.com.mx

momentos muy, muy relajados. Imposible que pueda disgustar. Agradable.

JOSE LUIS MARTINEZ

GERARD: PANDORA'S BOX (1997 MUSEA)

Un año ha transcurrido desde la publicación del magnífico The Pendulum y ya nos vuelve a atacar, con su impresionante conjunto de teclados, el ex-Novela Toshio Egawa. La línea musical no ha variado mucho con respecto a su anterior trabajo y nos ofrece, junto a Masuhiro Goto, bateria

heavy muy famoso en Japón, Atsushi Hasegawa, bajo, y el cantante canadiense Robin G. Suchy, un impresionante despliegue instrumental que hará las delicias de los amantes de intrincados pasajes dominados por los teclados y recorridos por el incansable bateria. El disco se abre con la èpica "Pandora's Box" 10:35 (en su versión para Musea), un tema que mezcla fuerza, misterio y melancolia con unos pasajes muy desarrollados y complejos. Los temas cantados por Robin, "Analysis of Life" 5:45 y "Freedom" 7:03, gran final del disco, no bajan el nivel del mismo, pues de todos es sabido que las voces niponas no se adecúan a los cánones occidentales, sonando, a veces, casi ridiculas para nuestros oidos. Este no es el caso, "Analysis..." es un gran tema (me recuerda a Mastermind de ma-

nera poderosa) y "Freedom" es un tema con una gran fuerza contenida que se va desarrollando hasta caer en suaves notas finales. "Delirium" 6:11 es un 'bonus track' especial para Musea y nos ofrece endiablados ritmos de principio a fin.
Esta banda, que ya lleva funcionando 13 años, se muestra tan poderosa y entusiasta como cuando comenzó su andadura. Es de agradecer que su gran experiencia se vea honestamente plasmada en este grandisimo disco, que entusiasmará a los amantes de recorridos teclisticos con profusión de Hammond. Indispensable.

JOSE LUIS MARTINEZ

APOCALYPSE: LENDAS ENCANTADAS (1997 MUSEA)

Tras sus dos discos anteriores, Perto do Amanhecer (1995) y Aurora dos Sonhos (1996), los brasileños Apocalypse lanzan este nuevo disco, que no sino la remezcla y remasterización de su primer trabajo de 1991, publicado en Brasil sólo en formato LP. El disco incluye su primera grabación de 1989, "Sò Voce", y tiene el anadido de tres 'bonus tracks', grabadas para esta ocasión, que completan el concepto mágico del disco. Si a esto le añades un libreto con historia del grupo, letras y un excelente 'art-work', podemos decir que tenemos un hermoso disco en las manos.
La música que practican Apocalypse es un neoprogresivo de claras reminiscencias a Marillion (o Genesis), con temas muy dinámicos con constantes cambios de ritmo y con un gran predominio de teclados con profusos solos de sintetizador, que definen el personal sonido del grupo. Los temas son buenos y muy personales, destacando, según mi criterio personal, "Caçador de Maquinas", con una explosiva sección instrumental, la misteriosa y descriptiva "Luzes de Vida" muy contundente, lo mismo que "Sò Voce", los epicos solos de teclados de "Virada do Seculo" o los grandes temas de actual factura como "Chamando por Ajuda' o "Levando a Vida", hermoso final. En definitiva, un buen trabajo con buenas composiciones, con excelentes incursiones teclisticas -muy wakenianas- y con extraordinarios solos de guitarra, que llenan los temas de grandes desarrollos, y hermosas melodias que hacen este uno de mis discos favoritos de los 90.

JOSE LUIS MARTINEZ

PIERRE EMBERGER: SHAMBHALLA (1997 P.E./RUN & DAY PROD.)

Shambhalla es una ópera rock escrita por el francès, afincado en Paris, Pierre Emberger. Pierre se encarga de todos los instrumentos de la obra, asi como de la voz y programación de ritmos. El disco está basado en la leyenda de Shambhalla, o el castillo del Grial situado en un reino localizado en el Himalaya o en el desierto del Gobi. En el concepto se mezclan temas mitológicos y legendarios como el Gor-Al, la Atlántida o Venus. Se trata de un viaje en tres planos para llegar a un final que depende, según la concepción de su autor, de lo que nosotros vayamos planeando para nuestro futuro.
El disco está lleno de pasajes instrumentales soportados por grandes texturas de teclados, a veces orquestales, y muy descriptivos, con recorridos de guitarras y voces melódicas. Es un bellisimo trabajo que combina delicados elementos orquestaels para instrumentos de rock convencionales y desarrollos puramente sinfónicos que van dando lugar a un trabajo, que deberia ser muy bien considerado en el mundo progresivo actual. Destacar temas es un asunto absurdo, pues en el transfondo de esta ópera sinfónica, todo esta interrelacionado y un tema depende de otro para que la secuencia narrativa sea lógica.
Ecos de Wakeman o Yes, estructuras y arreglos a lo Cazenava y guiños a los maestros clásicos (claramente se oye a Tchaikosky) conforman este buen trabajo de Pierre Emberger, que esperemos siga trabajando duro para su próxima obra. Comienza tú tambein el viaje por Hemis...

JOSE LUIS MARTINEZ

WORLD TURTLE: WILDERNESS OF EDEN (1997 CYCLOPS)

Podemos pensar, como asi lo afirman los hermanos McMahon en el libreto, que este es el primer CD de la banda, pues incluso

el CD de 1994 de World Turtle titulado Haze, fue promovido desde Cyclops siendo composiciones de su periodo como Haze-grupo. Wilderness of Eden está compuesto por tems originales, escritos entre 1995 y 1996, a excepción de "Rip van Winkle" 6:47 que ya apareció en la demo "Groove Taboo" (1992) y en el recopilatorio de Peterhouse Trust (1995). El grupo sigue siendo estando conformado por Chris McMahon, bajo y teclados, y su hermano Paul, guitarras y voces, pero esta vez han contado con la ayuda de unos mùsicos de apoyo para dar una consistencia de grupo al trabajo. Asi tenemos a Sam Carr en la bateria, Warren Jacques en las guitarras acùsticas, Derek Nash a la flauta y saxo, Nick Robinson, guitarra eléctrica y acùstica, Fredik Satsuma, voz y guitarra electroacùstica, gordon Walker, violin y mandolina, y Linda Wilson, viola. Bien es cierto que los anteriormente citados ayudan en algùn momento especifico y no aparecen en la totalidad de los temas.

Repasando los temas nos encontramos con "Let Go" 6:38 que abre el disco y que contiene buenos y largos desarrollos a la guitarra sobre un colchòn de teclados orquestales. "Heroes" 5:34 es un tema comercial con un estribillo muy pegadizo. "Wilderness of Eden" 7:05 es una composición muy trabajada y bella con una gran introducción acùstica, casi ambiental. "The Last Unicorn" 1:47 es uno de los instrumentales del disco, este a cargo de Paul, que toca todos los instrumentos y en el que se crea un gran ambiente al que se van sumando las distintas guitarras sobre una exquisita base de teclados. "Queen's Gambit" 2:18 es, por su parte, la pieza instrumental a cargo de Chris al frente del piano, que originalmente fue concebida para un pròximo disco en solitario. "Stalemate" 5:20 tiene un gran sabor folk con un buen violin dominando los ambientes. "Vertigo" 9:15 es, para mi, el mejor tema de esta nueva epoca como World Turtle, con muy buenos ambientes sinfònicos, creados por inquietantes guitarras y teclados, dàndole un cierto sabor pinkfloydiano. "The Long Sleep" 1:58 se une directamente al anterior y está tocado enteramente por Nick Robinson; es un tema ambiental que va desapareciendo lànguidamente. "Rip van Winkle" es el tema más viejo del CD (escrito en el 91) con un estilo más rockero al habitual. Lo mismo sucede con "Wolf" 4:42 que, pese al comienzo al òrgano de iglesia a cargo de Chris, se convierte en uno de los temas más duros y 'heavies' escritos por World Turtle-Haze. "Human" 3:17 es una balada que se va orquestando conforme avanza su ejecución convirtiendose en otro de los buenos temas del CD. El disco termina con "One Day" 6:18, un himno en el que participa el grupo al pleno, incluyendo un coro de 15 personas que con el 'multitrack' se convierte en una coral de unas 60. Es un tema con la personalidad de los hermanos McMahon.

En definitiva, un buen trabajo que pone al dia al grupo con sus seguidores gracias al eclecticismo practicado en su mùsica, pero sin abandonar sus raices progresivas. Este es un buen ano para World Trade y el disco es su mejor testimonio. Adelante.

JOSE LUIS MARTINEZ

YOCHK'O SEFFER: YOG-PITCHIPOY (1997 MUSEA PARALLELE)

Tras el àlbum Nickel-Keter de Seffer y Philippe Gisselmann, muy basado en la programación de ordenadores, aquel, aunque no muy convencido, decidió retomar la experiencia y comenzar otro trabajo a principios del 96, que supusiera una exploración y una bùsqueda de nuevos horizontes musicales. Asi se unió junto a Thierry Maillard, teclados y programación, para comenzar a introducir sonidos en los ordenadores. Pero no todo está generado artificialmente, sino que tambien hay instrumentos, digamos, acùsticos. Junto al propio Sefferd, saxofones y 'sculptophonics' (un invento propio que incluye instrumentos como la trabla, kamouka y malabar), y Maillard, participan en el sonido de este disco Dominique Bertram, bajo, Jean-My Truong, percusión, marc Davidovits, bajo y Sylvain Miller a los 'scultophonics' tromba y doupla.

El sonido de Yog es la continuación del espiritu musical creado por bandas como Magma o Zao, mezclando sonidos más dinàmicos, casi de baile, con armonias contemporàneas, en una especie de mestizaje entre

el folklore de Bartok y los ritmos cubanos. El sonido está muy controlado por el saxo de Yochk'o y las percusiones quasi folklòricas, por su colorido, de Truong, con marcadisimos ritmos 'funkies' de los vientos y los bajos (no falta el homenaje a Zappa en la reveladora composición "Zappafunky Suite" 12:49).

Todo depende si te atreves con el rock contemporáneo alternativo. Para gustos complejos.

JOSE LUIS MARTINEZ

LUNAR CHATEAU: LUNAR CHATEAU (1994 MUSEA)

Hace ya tiempo que conociamos el trabajo del trio de hermanos de Wisconsin, pero en los últimas semanas se pusieron en contacto conmigo, interesados en Atropos, y es justo que os presente su disco debut de 1994. Lunar Chateau está compuesto por los hermanos Skulovich, Novak, teclados y voz, Paul, bajo y voz principal, y Milo, bateria. Su mùsica es muy rica en matices y nos recuerda tanto a ELP como a los màs melòdicos italianos y centroeuropeos de los 70. Es una mùsica muy agradable, orientada a canción, aunque no faltan piezas instrumentales de bellisima factura como "The Thrust" 3:11 ó "Metropolis" 3:49 màs cercana esta última a Myke Myers o Hal Darling. Temas a destacar son muchos, pero para haceros una idea aproximativa podemos citar la melòdica "The Lunar Chateau" 4:59, el estilo influenciado por Alan Parsons Project, incluso en la voz, "Brothers in Blood" 4:56, el romanticismo de "Ancestors" 5:25, la fuerza interpretativa en el magnifico tema sinfònico "Consequences" 6:27 ò la bellisima suite "Aurora Borealis" 8:15 con que se cierra este disco.

La instrumentación es perfecta. Novak parece estar guiado por el mismisimo Keith Emerson en su vena màs lirica y su dominio del piano clàsico asi nos lo demuestra. La base ritmica es muy acompasada y recorre multitud de pasajes llenando los huecos de una manera asombrosa. Mención especial para la técnica percusiva de Milo, que se puede disfrutar en el solo de bateria que es "Fearless" 2:45.

Este disco es otra de las muestras del sinfònico màs melòdico venido de Estados Unidos. Para amantes del rock sinfònico bien ejecutado y con gusto. Elegante.

JOSE LUIS MARTINEZ

IQ: SUBTERRANEA (1997 GEP)

Subterranea es el nuevo àlbum de IQ, esta vez en formato doble, y nos presenta una historia conceptual de 100 minutos basada en la ficticia Subterranea. El estilo musical de IQ les sitùa en la cima del progresivo actual con esta obra maestra que supera a aquel magnifico Ever de 1993. Mucho tiempo habia pasado entre la publicación de aquel y el Subterranea actual, con caja de video y doble compacto en directo por medio, con todos los problemas que supuso, y yo creia que eso repercutiria en la concepción de un nuevo trabajo, y más sabiendo que era doble como se venia anunciando desde un tiempo atràs. Pero no, IQ siguen siendo tan oscuros y enigmàticos como siempre, siguen cuidando al màximo las letras llenas de metàforas e imàgenes inimaginables y siguen tocando como siempre. De acuerdo que hay cosas que nos recuerdan a sonidos de años anteriores, pero eso es la marca distintiva del grupo. No se puede evitar recordar el Tales from the Lush Attic o escuchar sonidos que encajarian en el citado Ever, pero creo que todo eso define la personalidad del grupo. Eso y su trayectoria, evidentemente, y en el caso que nos ocupa la trayectoria de IQ siempre ha sido de lo màs honesta, pues empezaron con un sonido que recordaba a los Genesis más arcanos y ahora suenan con una identidad tan propia que ni los Genesis actuales pueden soñar (si se me permite el chiste)

Si analizamos los temas nos encontramos de todo. El comienzo es muy dinàmico ("Overture" 4:38), que recuerda los principios como banda. Pasamos por temas como "Subterranea" 5:53, donde se define la fuerza de los actuales IQ. "Tunnel Vision" 7:24 es uno de los mejores temas compuestos en los últimos tiempos (con cierto sabor que no puedo evitar a aquel Are You Sitting Comfortably? tan denostado por los ignorantes). Tenemos temas tranquilos como la ba- lada "Speak my Name" 3:34 asi como sonidos clàsicos del grupo en "Infernal

PAN Y MUSICA

Especialistas en música de importación desde 1978

Ros de Olano, 12, 08012 Barcelona
Tel.: 93/2376588
e-mail:pany@nexus.es

LEYENDA

Tienda de discos especializada Rock, Heavy, Indie, Gótico

Mariano Barbasán 12
50006 Zaragoza
Tel.: 976 55 08 59

Si no encuentras lo que buscas, nos lo pides!!

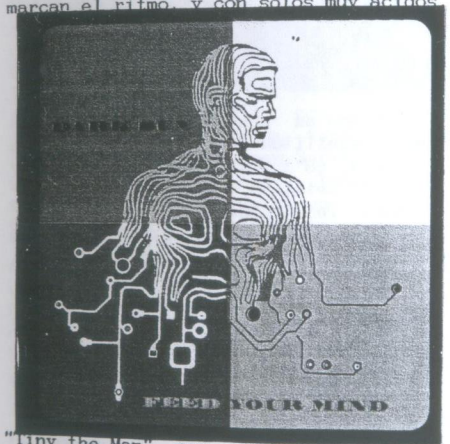
5:09 con ritmos muy obsesivos marcados incluso por la guitarra. Es muy interesante también el final del primer disco, "State of Mine" 1:59 con una gran fuerza que contrasta con momentos muy relajados anteriores ("The Sense of In Sanity" 4:47 ó "King of Fools" 2:02).

El compacto segundo se abre con la instrumental "laid Low" 1:29 con reminiscencias Hackett-Genesis para pasar al potente "Breathtaker" 6:04, que me recuerda a aquel magnifico tema, "The Wake", del álbum homónimo ,pero con un sonido mucho mejor y más actual y mucho más evolucionado y desarrollado. Un instrumental "The Other Side" 2:22, ambiental y melódico, enlaza con "Unsolid Ground" 5:04, tema exquisito y cuidado con el grupo tocando de manera desenfadada y casi rockera en momentos. "Somewhere in Time" 7:11 nos vuelve a llevar a los mejores IQ de Ever. "High Waters" 2:43 es un delicado tema de gran belleza con un final apoteósico y que da paso a la suite del disco "The Narrow Margin" 20:00. Parece estar de moda, a mi me encanta, el concluir trabajos dobles con suites largas (recuerda el último de los Flower Kings). Como se puede adivinar, se trata de una composición muy compleja con continuos cambios de ritmo muy dulcificada por la voz de Peter Nicholls y arropada por los teclados de Martin Orford, que crea unos ambientes excepcionales durante la ejecución del tema y que permiten lucirse a la guitarra con delicados pasajes sonoros. Hay que destacar las secciones instrumentales del team, con una fuerza inusual, a cargo de Holmes y Orford, que dirigen la suite a momentos álgidos de creatividad sinfónica y a situaciones oscuras que recrean la composición. Memorable en su encantadora complejidad.
Como puedes ver un gran trabajo, pese a la tardanza, de uno de los puntales del sinfónico actual. IQ es una banda que no defrauda a sus seguidores, pues ofrece lo mejor de si misma en cada uno de sus obras. Disfruta del buenhacer de esta gran banda que paso a paso, con honestidad y confianza en si misma, ha llegado hasta la cima. No te pierdas este Subterranea ni tampoco su posterior gira que les traerá a España dentro de pocos meses. Disfrutadlo.

JOSE LUIS MARTINEZ

DARK SUN: FEED YOUR MIND (1996 METAMORPHOS)

Desde Finlandia llegan Dark Sun, un grupo que practica un rock cósmico y sinfónico que recuerda a los Pink Floyd de los 70, así como a luminarias del 'krautrock' y del rock espacial. Esta grabación es una combinación de canciones compuestas entre el periodo que va de 1992 a 1996. El grupo está formado por Santu Laakso, bajo, coros, maitotoukka, narración y susurros espaciales, Antii Luostarinen, bateria, Mikko Kuokkanen, micro y opus Moog, Casio, coros y 'flash crash', Kari Kuusinen, guitarras, Ylli, guitarras, micro y opus Moog y samples, Janne Kuokkanen, voz principal, y Petri Sadinmaki, Ensoniq. Además cuentan con la colaboración de Eeva Vanska al violin, Jussi Ahlroth, djembe, Jussi Hintikka, djembe, Johnny Mombasa, saxofón, y Jukka Kuljir, 'buzzing sound' (zumbido). La música practicada, como ya he dicho antes, es una mezcolanza de elementos sinfónicos y cósmicos que dan lugar a temas totalmente positivos, con una gran preponderancia de los teclados y guitarras, que marcan el ritmo, y con solos muy ácidos.



"Tiny the Man", con un comienzo muy floydiano, va derivando hacia derroteros más espaciales, en una especie de viaje sonoro con ciertas remiscencias Kraftwerk con unos sonidos Moog alucinantes. El ritmo me recuerda a los mejores Hawkwind de los 70, así como el siguiente tema, "Feed Your Mind", que está muy influido por los Halcones. "Black Spires" es un tema misterioso y épico, casi dark en su fondo, con cierto aire oriental en sus partes instrumentales. Guitarras potentes y sintetizadores cósmicos desarrollan "Our Man Inside", uno de los grandes temas del disco. Más viajes a la mente se describen en "Astral Magic" y en "Phantastica", una descripción de un mundo interior inquietante y misterioso, un tema que sirve de enlace con "Abduction Files" con mundos misteriosos otra vez, casi de banda sonora, donde los paisajes sonoros descubren perfectamente los ambientes, de nuevo Pink Floyd en mi mente. El final, "The Next Step", es impresionante, un magnifico 'collage' de sonidos que van evolucionando hacia unas guitarras muy floydianas hasta desaparecer melódicamente en el silencio infinito.
Este disco, que podia haber incluido perfectamente en nuestra sección Esplendor en la Hierba, es una muestra del excelente rock progresivo alternativo con tendencias cósmico-espaciales y con desarrollos largos que se están dando en el norte de Europa. Un rock espacial vivo, con guiños a los clásicos si se quiere, pero agradable, ácido, melódico, introspectivo, experimental... Una joya para los oidos. Para momentos de apertura mental y de búsqueda de nuevos horizones.

JOSE LUIS MARTINEZ

CIRCLE: FRATEN (1997 METAMORPHOS)

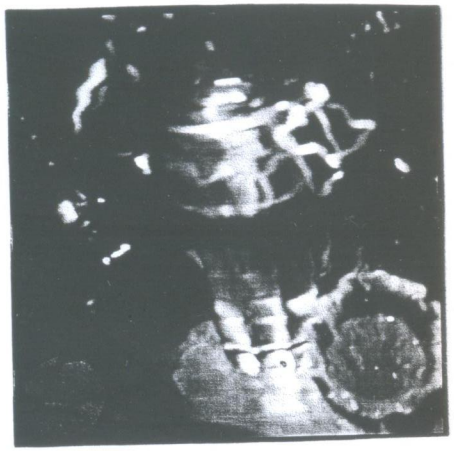
Excelente, distinto y elegante es el disco de estos otros finlandeses que practican un rock progresivo muy caracteristico y original con ritmos muy marcados y obsesivos, que van evolucionando a sonidos no carentes de cierto misterio a la vez de tener mucho encanto. Un rock progresivo sin altibajos, muy meditado y con excelentes arreglos, con influencias del minimalismo espacial de los 70 y de la música más contemporánea. La ejecución es excelente y está a cargo de t.elo, guitarras y voz, t.harrivaara, bajo y doble bajo, j.lehtisalo, guitarras, voces y teclados, t.niemela, teclados y stick, j.peltomak, bateria, y v.raitio, percusión. La música de Circle está muy basada en su sección ritmica, a la que se van anadiendo distintos sonidos de teclados y de guitarra para ir evolucionando en el desarrollo de los temas. "Korto" es un tema casi de banda sonora de misterio, con toques épicos y un gran juego vocal en el coro. "Puntari" contiene ritmos obsesivos y sonidos misteriosos, lo mismo que en "Hissi". También

se pueden adivinar ciertas reminiscencias King Crimson en "Paneeli" o solos de guitarra al más puro estilo Fripp como en "Rengastus", incluso pasajes electrónicos como en "Katolla". El disco termina como empieza, con ambientes misteriosos rodeados de brumas ("Isaak"), que definen un poco la personalidad de la música de este grupo finlandes: complejidad y minimalismo reforzado con sonidos obsesivos y extraordinariamente marcados.
Para gente que busca cosas realmente nuevas.
Contacto: Metamorphos, Rantamaki 2 B 6, 02230 Espoo, Finland.

JOSE LUIS MARTINEZ

FINNEUS GAUGE: MORE ONCE MORE (1997 TRAIN RECORDS)

Finneus Gauge surge de la desaparición de Echolyn tras problemas con la multinacional que los contrató (Sony). El fundador del grupo no es otro sino Chris Buzby, el teclista de aquel genial grupo. El resto de la banda esta formada por el excelente y versátil guitarrista, Scott McGill, John Buzby, bateria y coros, Chris Eike, bajos, y Laura Martin al frente del grupo en las voces. La música que practican Finneus Gauge es un progresivo complejo con interesantes cambios de ritmo, desarrollos elegantes y propuestas musicales inteligentes, propuestas muy cercanas al anterior sonido Echolyn, pero con claras referencias a Gentle Giant y a la fusión, favorecida por la ingente labor de la guitarra. No puede faltar en un buen grupo progresivo americano un buen juego de armonias vocales, "More Wants More" 7:34, aunque es una tónica repetida a lo largo del disco, favorecidas por una gran vocalista que me recuerda a la maravillosa Lana Lane.
Me parecen dignos de mención temas como "King of the Chord Change" 7:43, con complejas estructuras musicales y ritmos compuestos, "Doogins (The Evil Spawn)" 5:16, instrumental, muy fusionara y muy cercana al Steve Morse en solitario, incluso con los Dregs, el excelente tema "A Mess of Finesse" 5:58, el barroquismo "jazzero" de "Sidewalk Sale" 3:52, otra instrumental de ejecución compleja y muy lirica, o "Calling Card" 8:34, con mil melodias y estructuras apasionadas, o el final "FInding the Strength" 6:58.



Si algo tiene en contra este disco es que hay mucha similitud de estilo, en cuanto a voz solista, en todos los temas, pero hay multitud de detalles que enriquecen la música, pues las propuestas son variadisimas. Imagino que lo de la voz es porque se trata del primer trabajo como grupo y falta soltarse con más descaro. No obstante, emotivos pasajes, tranquilidad, dinamismo, tecnica percusiva, maestria en la guitarra (suprema) o buenos sonidos Hammond no faltan en esta obra casi perfecta.
El futuro depara buenas noticias a este grupo trabajador y este es un magnifico comienzo. Todos seremos testigos.

JOSE LUIS MARTINEZ

SCOTT McGILL: THE HAND FARM (1997 MELLOW RECORDS)

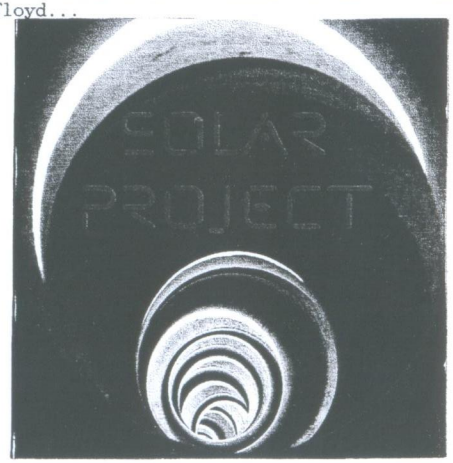
Scott McGill es el guitarrista de Finneus Gauge, tal y como podeis leer en la critica anterior. Tiene 29 años y toca la guitarra desde los 14. Su formación incluye estudios de Jazz en la Universidad Temple (sobresaliente 'cum laude'), además de estudios privados con privilegiados profesores de jazz y compositores contemporáneos.

Las influencias de Scott van desde Jimi Hendrix hasta John McLaughlin, pasando por Allan Holdsworth, Art Tatum o Charlie Parker, asi como influencias de los clásicos, principalmente Bartok y Debussy. Scott ha sido el guitarrista de Robert Hazard (Escalator of Life, Girls just Want to Have Fun) durante 1985 y 1986, ha tocado en el espectáculo 'Fourth of July on the Parkway' en el Philadelphia Art Museum junto a gente de la talla de Jimmy Page o Beach Boys; también ha participado en el proyecto de jazz fusión, El Gato Negro, de Alix St. Felix...
Hace cinco años formó The Hand Farm y participó con algún tema en recopilatorios de Amayrillis Records o Ponk Records y su labor ha sido gratamente comentada por Bill Bruford, Wayne Krantz (Steely Dan) y Greg Howe. Actualmente da clases en la Universidad de Rutgers y en varios colegios, asi como en su propia casa.
El estilo practicado por este maestro de la Stratocaster está muy cercano al progresivo desde la fusión, con piezas instrumentales de endiablada técnica y desarrollo. "The Secret Linen Service" 3:59 es una buena prueba de ello. También aborda el jazz de escuela moderna con influencias de Pat Metheny en temas más suaves como "Pools" 5:27. Ecos de King Crimson se pueden oir en "Death by D.M.V." 5:31, con unos desarrollos digitales dignos de alabanza. "Ignoramus Rex" es de lo mejor del disco con un estilo muy cercano a Steve Morse. "Labyrinth" 2:12 es una hermosa pieza con claras referencias a la música de Debussy... El final es totalmente Rush, "Alaskan Brick" 4:48.
El grupo está conformado, además, por Kevin Wolsten y Matt Cantwell, que alternan su trabajo al bajo en los distintos temas, y el extraordinario bateria Anthony DeSimone.
Lo dicho: mete en una coctelera a Holdsworth, Zappa, Fripp, Morse, Lifeson (en algunas fases son muy parecidos) y a Metheny, agita bien y escucharás a este monstruo de las seis cuerdas que es Scott McGill.

JOSE LUIS MARTINEZ

SOLAR PROJECT: ...IN TIME (1996 MUSEA)

Solar Project se formó en 1988 en Alemania y desde esa fecha han publicado tres álbumes, The Final Solution (1990), World Games (1992) y The House of S. Phrenia en 1995. La base del grupo está formada por Volker Janacek, bateria y percusión, Peter Therhoeven, guitarras electricas y acústicas, y Robert Valet, teclados y guitarra acústica. A ellos se suma un gran número de colaboradores a los bajos, a las voces y una colaboración especial de Jurgen Wimpelberg, un excelente teclista con una tecnica muy similar a Keith Emerson, al órgano Hammond en el primer tema del disco, "Time (Part 1)" 7:33. El estilo musical de Solar Project se aleja, afortunadamente, del neoprogresivo facilón, para adentrarse en propuestas musicales mucho más serias, aunque no consigan desprenderse de las influencias que ejercen sobre ellos grupos de la talla de ELP o Pink Floyd...



El disco que nos ocupa es un disco conceptual que versa sobre el tiempo (de hecho, todos los titulos hacen referencia expresa al termino). El CD comienza con el extraordinario "Time (Part 1)" con unos coros muy Waters en solitario y con un desarrollo al Hammond muy en linea ELP Tarkusera. Enlaza directamente con "About Time" 4:43, un instrumental melódico y exquisito con la participación hablada de varias personas relacionadas con el progresivo

mundial que expresan, en su idioma, lo que es para ellos el concepto de tiempo: Jean-Claude Granjeon, Dario Carzino, George Pinilla o Leonardo Nahoum son algunos de ellos. Le sigue un tema muy emotivo y de denuncia social, "Crime Time" 5:55 sobre la violencia del hombre con el hombre. A continuación, y siempre unidos los temas, escuchamos "Time Out" 7:12, un tema más acústico que incluye Mellotron, dándole un sentido más orquestal con un sonido de casi principios de los 70. "Zeitgeist" 6:02 es una composición con amplios recorridos al Hammond, sonando de una manera casi 'hard' progresiva y recordándome a los Birth Control de Count on Dracula. Con el sonido de fuegos artificiales escuchamos la introducción de la gran suite del disco, "Time to Die" 27:08, mezclando sonidos ásperos de Hammond, sonidos que hacen referencia directa al Animals de Pink Floyd (en la segunda y quinta parte de la suite) con partes instrumentales contundentes con otras más ligeras y dinámicas, Mellotrones y guitarras lánguidas, voces emocionadas y coros con fuerza, para terminar con un mensaje apocaliptico. El disco, finalmente, se cierra con la segunda parte del primer tema, "Time (Part 2)" 8:15, suponiendo un final muy floydiano (era Saucerful of Secrets), desarrollándose 'in crescendo' hasta llegar a un climax sonoro que concluirá con una sección vocal e instrumental que se diluye en la lejania de unas campanas de iglesia.
Esto es ...In Time, un disco emocional, con buenas letras y buena música, con diversidad de guitarras y con multitud de sonidos de teclados (desde los Mellotrones hasta los sintetizadores, pasando por Hammond y efectos de órgano), con grandes atmósferas y con sugestivos sonidos, unas veces sobrecogedores otras liricos, que hacen de este ambicioso proyecto, uno de los discos más interesantes de este ano.

JOSE LUIS MARTINEZ

MARFUZ: ESTAMPAS (1996 MARFUZ)

Marfuz es un trio argentino que se formó allá en 1991 y esta formado por Patricia Falappa, bajo, voz, coros y teclados, Gustavo Burgos, guitarra elèctrica y acústica, voz, coros y teclados, y Diego Fontau, bateria acústica y electrónica. Marfuz practica un progresivo contundente y con personalidad que adopta elementos de los maestros Rush, pero también de Dream Theater (en una linea mucho más melódica), Deep Purple o, incluso, Yes. Existe un magnifico equilibrio entre la música, muy directa y con buenos arreglos, y las letras, muy cuidadas y con cantidad de metáforas, imágenes y hasta, creo adivinar, con elementos autobiográficos. Es un disco con buenos solos de guitarra, "Otra Vez", al más puro estilo Alex Lifeson. No faltan temas más poéticos y relajados con bonitos juegos de voces, como "Sombras", con cierto deje progresivo clásico argentino, llegando a recordar a los excelentes Seru Giran, y con un desarrollo instrumental excelente donde el bajo dibuja magnificas lineas musicales que demuestran ese potencial que tiene Patricia con su instrumento. "Estampas", que da titulo al trabajo, es otro buen tema en el que se demuestra el alto grado de compenetración del grupo y que contiene otro magnifico esfuerzo, muy virtuoso, a la guitarra. "Cuerpos de Noche" es, quizá, el tema que más me recuerda a los Rush de los 80, por el ritmo y, sobre todo, la guitarra. "Swing Free" es un tema instrumental que sirve de expresión a las personalidades musicales del grupo, que se definen en el conjunto de la obra: bajo muy trabajado y con desarrollos originales, guitarra pirotécnica muy en

PAN Y MUSICA
Presenta:

THE FLOWER KINGS
en
CONCIERTO

Jueves, 16 de Octubre 1997
10 Noche

Sala BIKINI
c/ Deu i Mata 105
BARCELONA
Tel.: 3220800

Venta anticipada: 2500 pts.
Venta dia concierto: 3000 pts.

onda Lifeson-Satriani-Malmsteen y bateria contundente, remarcando muy bien los compases y con imaginativos toques que rompen los ritmos a lo Protnoy-Paice. En este tema se descarga todo el arsenal del grupo y viajamos por pasajes 'hard', prog, jazz e, incluso, ciertos aires de fusión a lo Steve Morse. "Ultimatum" es un tema directo y contundente con aire 'hard' y "Blue", el final, es un tema con un sentimiento más blues rockero, con buen soporte de la guitara como común denominador.
En fin, este es el debut de estos argentinos que siguen manteniendo alto el listón impuesto en esa magnifica tierra de creadores musicales inteligentes-progesivos. Este es un disco que hay que tener para escucharlo muchas veces. Os puedo asegurar que no cansa y, además, es una bendición poder escuchar a alguien que no tenga prejuicios para expresarse en español. Marfuz, una gran banda que tiene que obligatoriamente que volar más allá de su querida tierra. Tú tienes la palabra.
El compacto está distribuido por el grupo directamente, asi que podeis haceros con él mandando, mediante los procedimientos habituales, sólo 12 $ a la siguiente dirección: Diego Fontau, H. Irigoyen 2556 Dto H, (1090) Cap. Fed., BS AS, Argentina.

JOSE LUIS MARTINEZ

OZONE QUARTET: FRESH BLOOD (1997 FLAT FIVE RECORDS)

Ozone Quartet es el nuevo nombre con el que debutan en CD unos viejos conocidos: Cloud Nine. Este grupo editó dos interesantes demos y participó en el ProgDay '95 de Carolina delNorte. Desde entonces no habiamos vuelto a saber de sus actividades. La formación creo que permanece intacta. Digo esto porque el psudónimo del guitarrista, G-Man, no sé si pertenecerá al antiguo Graham Fry, aunque intuyo que si. El resto siguen siendo Hollis Brown, violin, Francis Dyer, bateria, y Wayne Leechford (Chapman stick). No ha habido un cambio muy radical en su sonido con respecto a lo hecho con Cloud Nine, excepto que quizá ahorasea más depurado y maduro. El virtuoso violin de Hollis sigue ejerciendo de vehiculo protagonista en su estilo. La guitarra destaca por su inteligencia y sobriedad, poco dada a demostraciones gratuitas. La sección ritmica es ultra-técnica y espectacular, con un despliegue percusivo brillante más la infinitas posibilidades de ese "instrumento del 2000" que es el Chapman stick bass. "Thief" e "Hypnosis" son temas pertenecientes a su anterior etapa como Cloud Nine, siendo titulos dignos de su supervivencia de repertorio. "Dragonfly", "Blue Screen", "Surge" o "World of Difference" muestran una música entre el jazz rock y el progresivo instrumental, llena de fuerza, sentimiento, tecnica y expresividad. King Crimson (David Cross-era), Dixie Dregs, Jean Luc Ponty, Mahavishnu Orchestra o Curved Air servirían como guia aproximativa para las comparaciones (odiosas) con Ozone Quartet. Enigmáticos pasajes instrumentales como magnifica propuesta, la de esta banda de Raileigh (USA).
El agujero de ozono está bien protegido por el campo de fuerza musical de este brillante combo.

J.J.IGLESIAS

L'ANGE VERT: LES ARMES DE BRETAGNE (1997 ETHNEA/MUSEA)

L'Ange Vert es un grupo francès que debuta con este disco que es una mezcla muy consistente de rock tradicional celta y rock progresivo. Los textos están en francès, salvo alguno escrito en gaélico, lo que le da una personalidad al grupo mucho más acusada. Existe un exquisito balance entre los instrumentos provenientes de la tradición celta (bombarda, flauta, gaita...) y los de rock (guitarras, sintetizadores, bateria...), creando un sonido único en el que la música tradicional y el rock más progresivo andan de la mano.
El disco se abre con la "Ouverture" 1:00 con sonidos epicos de caballos y batalla para introducirnos con un gran dinamismo en uno de los temas más potentes del disco, "Les Armes de Bretagne" 4:56 donde se resalta la guitarra -como en el resto del disco- del genial Stephan Archal, que define el sonido más "duro" del grupo. No faltan melodias celticas creadas por Bruno Rouille, bombardas, tin whistle y coros.

OZONE QUARTET
Mail Order

Ozone Quartet, "Fresh Blood" CD, $17.00 (incluidos gastos de envio)

Cheques y Ordenes Postales pagaderos a: Wayne Leechford, Flat Five Records, P.O. Box 28776, RALEIGH, North Carolina 27611-8776, USA

La sección ritmica es muy tècnica y dinámica creando mundos paralelos a las melodias del grupo. Esta sección ritmica està compuesta por Eric Daniel a los bajos, y Christophe Archan, bataria, tin whistle, djembe, derbouka y coros. No se puede dejar de citar otro de los elementos fundamentales de L'Ange Vert, que no es otro que su cantante Eric Vasse, una voz muy personal que afronta los tems con gran fuerza y poderosa voz. Los instrumentos tradicionales van incorporàndose a los temas de este disco, asi como los distintos colaboradores: Loic Taillebrest, cornamusa escocesa, Pierrick Lemou, violòn, Jakez Le Bot, bombarda y flauta travesera, y Fabrice 'Wolf' Kervren-Peigne, cajas escocesas. Encontramos bellisimos temas con mucha fuerza, combinando melodias tradicionales con estructuras progresivas como en "Me Zo Ganet E-Kreiz Ar Mor" 4:52 cantado en gaelico, o bellas canciones llenas de sentimiento como "Jeanne Clement" 6:19, para acabar con la suite "Nolwenn" 14:03, dividida en cuatro movimientos, con un tema amoroso de por medio, y que sirve de resumen al trabajo del grupo: tradiciòn, rock, lirismo, fuerza interpretativa y honestidad en la ejecuciòn. Un gran esfuerzo de un nuevo genero, que si bien fue ya apuntado por los geniales Wolfstone, aqui se muestra en su plena madurez y con personalidad propia.

JOSE LUIS MARTINEZ

KAD: 18'61 (1997 DECLIC/MUSEA)

Kad, originalmente llamados Kadwaladyr, y que ya publicaron un primer trabajo titulado The Last Hero, es un grupo de propuestas similares a L'Ange Vert. Este grupo procedente de la Bretana francesa, propone una esplendida y meditada sintesis entre propuestas de origen celta (melodia, voz e instrumentos) y poderosos arreglos progresivos (sintetizadores, guitarras, percusiones...), para dar como resultado un original disco muy personal con resultados fascinantes.
El grupo està conformado por Olier Ar Fresne, guitarras electricas, acùsticas y sintetizadas, Gwenhael Mevel, whistel y bombarda, asi como una maravillosa y exquisita flauta india, Gurvan Mevel, bateria y percusiones acùsticas y electrònicas, y Konan Mevel, gaitas de los Highland escoceses, vientos sintetizados, dijeridu, y vientos. Sobre esta base se asientan los demàs colaboradores que son Mickael Seznez al bajo de 4 y 6 cuerdas y Bleuwenn Mevel, piano elèctrico. Pero no es todo, puesto que aparecen otros distintos colaboradores a los bajos, voces y guitarras. Para el final he dejado conscientemente una de las, para mi, sorpresas del disco. Esta no es sino la aparición del genial Tim Blake a los teclados y sintetizadores en la mayoria de los temas, actuando como casi un miembro fantasma de la banda. Tambièn en esta cuidadisima interpretaciòn podemos escuchar un coro gaèlico completo, "Tarraing na Mara-Pedenn Ewit Gwenhwyfar" o "Slighe Nan Ginnealac'h". Son muy interesantes las propuestas musicales de esta banda, asi como las equilibradas y meditadas incursiones de Tim Blake, "Seks, Kilverzerezh, Teir Vulhez" o "Nous Sommes d'Ailleurs", o los exquisitos solos de flauta o guitarra que se suceden casi continuamente a lo largo del disco.
Si lo que buscas son ritmos alegres, complejos arreglos, efectos de sonido muy especiales, poderosas guitarras, liricas voces, y te encantan las experiencias culturales que aùnan tradiciòn y modernidad, sin duda este grupo serà de tu gusto. Entra en el mundo de la supervivencia celtica y no te arrepentiras.

JOSE LUIS MARTINEZ

RABIH ABOU-KHALIL: THE SULTAN'S PICNIC (1994 ANJA RECORDS)

El maestro libanès, afincado hace años en Alemania, Abou-Khalil nos presenta este trabajo que supone la continuaciòn del èxito de 1992 Blue Camel. Por primera vez se incluyen sonidos de tuba, armònica y un bateria completisimo, Mark Nauseef (ex Gary Moore), ademàs de bajo, Steve Swallow, saxo, Charlie Mariano, y distintas percusiones a cargo de Milton Cardona y Nabil Khaiat. El resultado es una sorprendente mùsica tradicional de tintes àrabes bajo una perspectiva de apertura a tendencias màs rockeras, lo que le añade elementos del jazz, del blues e, incluso, del progresivo màs descarnado (se me ocurre por ejemplo Muffins, Henry Cow...) con elementos propios de las mejores 'brass bands' por la profusiòn de vientos (Blodwyn Pig, Alan Bown...).
"Sunrise In Montreal" 8:14 abre el disco con aires orientales, con toques de saxo y trompeta, lo mismo que "Dog River" 4:25. "Moments" 6:17 comienza con una armònica, muy a lo "School" de los Supertramp -salvando las evidentes diferencias estilisticas-, para ir evolucionando hacia elementos màs oscuros y jazzisticos. "Lamentations" 8:59, contiene densos y crudos momentos progresivos, como si King Crimson tocaran con instrumentos de la tradiciòn musical libanesa, creando un interesantisimo tema, tocado, en momentos, con inusual fiereza. "Nocturne Au Villaret" 6:33 aborda elementos definitorios del 'free' jazz, con un excelente solo de saxo y un magnifico ambiente melancòlico. La tuba abre "The Happy Sheik" 6:02 en un tema festivo de dinàmicos ritmos, para finalizar con "Snake Soup" 4:28, manteniendo el misterio oriental que reina en toda la obra.
Esta extrana instrumentaciòn, a la que no estamos acostumbrados, acaba por abrir un concepto musical nuevo en nuestras mentes progresivas -que no diminutas- para evolucionar desde propuestas màs tradicionales a sugerencias màs occidentales, creando una magnifica sintesis entre ambas. La presentaciòn del compacto, en digipack, con grabados dorados y libreto de 24 pàginas, hace de esta bella obra un elemento casi artistico en nuestra colecciòn. Atrevete a adentrarte en un mundo nuevo con originales propuestas exòticas.
Contacto: Enja Records, Mathias Winckelmann GmbH, Box 190333, D-80603 Munich, Alemania.

JOSE LUIS MARTINEZ

SUN RECORDS

Pza. Santo Domingo 12
28013 Madrid
Tlf.: 91 - 542 13 81

PORCUPINE TREE: INSIGNIFICANCE (1997 DELERIUM)

Tranquilos, no se trata del nuevo disco de Porcupine Tree. En realidad es algo mucho màs importante, puesto que se tratan de las demos y 'out-takes' de 1995 y 1996 que desembocarian en su magnifico Signify. Son los temas que resultaron tras las sesiones de escritura y concepciòn del disco, asi como las sesiones de grabaciòn del mismo. Como podeis adivinar estamos, pues, ante un magnifico documento de primera mano, con un sonido excelente, presentado en formato de cassette y con portada y 'artwork' originales (nada de chapuzas caseras).
Por lo general son temas tocados por Steven Wilson en solitario, a excepciòn de "Door to the River" 4:20, un tema totalmente improvisado en estudio con la intenciòn de publicarlo como parte de un posible EP, e "Insignificance" 5:02, que en realidad es un fragmento de una 'jam' de 45 minutos y que serviria de base para el tema "Intermediate Jesus". Estos temas, como digo, están tocados por el propio Wilson màs Richard Barbieri, teclados, Colin Edwin, bajo, y Chris Maitland, bateria. El resto de la demo està conformada por los temas "Wake as Gun I" 3:25, que abre la cassette y que fue inicialmente proyectada, junto a "Wake as Gun II" 3:48, como parte de un tema largo que nunca viò la luz. "Halloagallo/Signify" 6:58, originalmente concebida como un tema de 'krautrock' que serviria de tributo a Neu! El tema comienza como una 'cover' de la banda, "Halloagallo", hasta que improvisadamente derivò hacia "Signify". "Waiting" 6:52 es la demo personal de Steven Wilson, que aparecerà con pequeñas variaciones en el disco final. "Neural Rust" 5:53 surgiò màs tarde como "The Sound of No-one Liste-

ning", que suena, segùn Barbieri como un tema de pelicula de espias de los setenta. "Sever Tomorrow" 6:05, o simplemente "Sever" como se la denominò en un principio, es una demo màs suave y lenta y màs melancòlica que la versiòn aparecida en el disco. "9 Cats" 4:05 no es exactamente una demo de Signify, sino del LP On the Sunday..., pero esta versiòn puede que aparezca, totalmente renovada en el pròximo posible EP de la banda, junto a dos versiones màs que no se han llegado a incluir en esta cassette.

En definitiva, un excelente legado de un esfuerzo previo a una obra totalmente acabada, lo cual es de agradecer, pues se van viendo matices y elementos que se desarrollan en los temas finalmente grabados o se aprecian maravillosos momentos musicales, que no ven la luz en trabajos editados, y que conforman el universo interior del grupo y de Steven Wilson.

Para aquellos interesados, que creo que serán bastantes, esta cinta se distibuye gratuitamente con las 'newsletter' de PT, llamadas Transmission, que podeis recibir en vuestro domicilio, durante un ano, mandando 9 libras esterlinas (dinero o IMO) a Delerium Records, PO Box 1288, Gerrards Cross, Bucks, SL9 9YB, England. Yo no me lo pensaria dos veces.

JOSE LUIS MARTINEZ

INES: EASTERN DAWNING (1996 MUSIC IS INTELLIGENCE/WMMS)

Nuevo trabajo de esta mujer maravillosa que compone todos los temas de este disco a excepciòn de "Lonely Child", que està escrito por Massimo Michieletto. Ines se hace cargo de los teclados, con su maravillosa y envidiable tècnica y sentimiento, para dar forma a un excelente CD que continùa el trabajo comenzado con aquel no menos maravilloso Hunting the Fox (WMMS 051). Ines està arropada por el bateria Thomas Schaufler y el bajista Ulbi Ulbricht, ambos de la banda Männer, ademàs del citado Michieletto, un extraordinario guitarrista que ya encumbrara a su grupo Asgard con potentes sonidos, y Hansi Fuchs, companero de Ines en lo bueno y en lo malo. Ademàs hay que tener en cuenta los distintos vocalistas del disco, gente reputada y muy profesional, que dan una gran parte de si mismos para definir el sonido Ines. Ellos son Davide Piai, Chicco Grosso, tambièn de Asgard, Hansi Fuchs y Harald Bareth, el bajista y voz principal de aquel gran grupo progresivo legendario que fue Anyone's Daughter. Juntos conforman uno de los mejores discos de rock progresivos de los noventa, con arreglos clàsicos -incluso cuenta con una secciòn con clarinete y oboe y corno francès- y con estructuras modernas de rock sinfònico que recuerdan momentos gloriosos de epocas pasadas ("Healing Waters"). Las letras han sido escritas por Hans y reflejan un montòn de experiencias compartidas con Ines, que compuso los temas principalmente al piano clàsico, para irlos desarrollando paulatinamente y muy cuidadosamente para el grupo. Podemos darnos cuenta de la influencia clàsica en la introducciòn a "Winter", un bellisimo tema cantado por Harald, o "New Age Dawn Prelude". Pero tambien tenemos poderosos solos de teclados a lo largo del disco, con incursiones magnificas a las guitarras, para dar lugar a intrincados pasajes musicales dignos de alabanza.

Gran disco el realizado por esta bella mujer que es Ines y que nos lleva de la mano por maravillosos mundos de imaginaciòn y por bellas tierras progresivas a las que pocos se nos està merecido el gozar. Si tù eres de los que te gusta lo hecho con el corazòn y el alma, estàs perdiendo el tiempo al leerme.

Distribuciòn mundial: WMMS, Zollstrasse 6, D-97154 Northelm, Alemania.

JOSE LUIS MARTINEZ

VAE VICTIS (1997 BRENNUS)

Vae Victis es un disco recopilatorio lanzado por Brennus, una divisiòn de Musea dedicada a sonidos màs cercanos al hard progresivo o al hard a secas, o al metal melòdico como anuncia el propio sello. Este sello paralelo se fundò en 1994 y es uno de los fundamentales para la difusiòn del gènero citado.

En esta ocasiòn tenemos 14 temas correspondientes a otras tantas bandas, que abarcan distintas tendencias dentro del estilo musical comentado. Aparecen viejos conocidos como Drifting Sun, "Dancer" 4:15, o Cyrille Achard tocando su maravilloso "Pharaon" 5:54. Existen otros grupos participantes aquì, como Swallows, Chris Savourey, Dream Child, Arsenic, Manigance o Toxic Twins que practican un rock contundente con el comùn denominador de propuestas muy cercanas al sonido FM, al heavy, al 'power rock', al rock sureño o simplemente al hard rock. Como referencia del sello este compacto es vàlido para hacerse una idea de que es lo que tocan estos grupos. Yo, particularmente, escucharia este recopilatorio antes de entrar de lleno en los distintos grupos ofertados, porque no todo lo que aquì suena es afin a nuestros gustos. Segùn la propia compañia la demanda màs fuerte hacia estos grupos viene de Italia, Japòn y Alemania... Y no està muy lejos de la realidad que haya un gusto hacia este movimiento de hard frances, puesto que la compania ya ha editado 23 àlbumes en estos escasos 3 años. Yo, y hablo de manera personal, me quedaria con menos de la mitad. Vosotros moveis ficha.

JOSE LUIS MARTINEZ

THE FIELD: THE FIELD (1997 PAUL LAMB & GREGORY A. HALDAN)

The Field es un àlbum conceptual, asi como el grupo del mismo nombre, que practica un rock progresivo con Hammond, Mellotron, bateria real, bajo y guitarra y con letras politicas que lo alejan de cualquier clonaciòn neo progresiva actual. En la primera escucha senti que esto se alejaba de todos los cànones superficiales que rodean muchos de los grupos neo progresivos de actual factura, puesto que aquì no hay semejanzas con ninguno de los primeros grupos mayoritarios sinfònicos o progresivos de los setenta, y se rehuye cualquiera de los arquetipos de un progresivo facilòn (estudiados solos de sintetizador, coros comerciales, voces limpidas y mensajes vacios). The Field se compromete con la mùsica que practican, de complicada factura y desarrollos intrincados, y con el mensaje que lanzan al oyente (y aquì si que veo una semejanza con el alegato pinkfloydiano de una sociedad muy dividida en estamentos, como hicieron en Animals), claramente liberal y de postura progresista. El àlbum trata sobre la valla que separa a los que estàn de un lado y de otro, los que estàn al lado del pavimento -estamentos superiores dominando al debil mediante la politica o los medios- y el resto, la mayoria, que vive en otro terreno -el denominado con el termino ingles 'field'- que ha de soportar cabizbajo todo lo que se le impone desde el otro lado. Es el mensaje de la "oveja" sometida -nueva referencia Orwell-Pink Floyd- que se denuncia crudamente desde este disco.

El concepto musical està dividido en dos partes, a modo de historia ligada, y la sucesiòn de temas le da una unidad temàtica y musical con momentos duros y

MARGEN

MUSICAS DESDE EL ABISMO

REVISTA DE MUSICAS INNOVADORAS

Suscripción: 2000 pesetas por cuatro números

APARTADO 465
27.080 LUGO
SPAIN

El Mellotron

Fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a: Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, España.

dinàmicos, que se suceden alternativamente como si se tratara de un retrato social psicològicamente tratado. Parece complicado, pero las letras resultan muy clarificadoras, y la mùsica, como guia descriptiva, es fundamental -como no podia ser de otra manera en este caso-. Asistimos a momentos instrumentales muy poderosos, como en las distintas secciones de la suite "Take Back Your Poison" o "The Owners", en los que el dominio del Hammond y los teclados, en su mayoria analògicos y a cargo de Steven Sofranko, definen el sonido The Field. Las guitarras, crudas y àcidas, tocadas por Tony Rainier, dan ese toque hiriente e incisivo que caracteriza el ambiente desarrollado en el disco. Paul Lamb se encarga maravillosamente del sonido penetrante del bajo -Rickenbaker?-, asi como de distintas guitarras, pedales y voz principal, y junto a Mark Emerson compone una rica secciòn ritmica, caracterizada por la aspereza y el dinamismo formal que lleva a secciones de inusual fuerza. Hay momentos que las secciones instrumentales, cuando estàn tocadas a pleno rendimiento, me recuerdan a los tambien americanos Somnambulists, e incluso se pueden escuchar ciertos sonidos King Crimson, incluso Beggars Opera, claro que sin llegar a superponerse a la idea principal del grupo.
En definitiva, un buen disco de rock progresivo -por fin alguien original- que me hizo pasar bastantes horas escuchàndolo sin que me cansara en ningùn momento. Este desconocido grupo, espero que por poco tiempo, se merece un puesto en el Ara de los dioses del progresivo porque tiene fuerza y honestidad, cosas que no estàn muy a la orden del dia.
Ponte ràpidamente en contacto y no te arrepentiràs: "The Field"/Paul Lamb, P.O. Box 1601, Forestville, CA 95436, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

SALEM HILL: CATATONIA (1997 SALEM HILL)

Bellisimo disco conceptual de esta banda americana que participò en el ProgDay de este mismo año (ver reseña del acontecimiento en este mismo nùmero). Salem Hill practican en este disco, ya el cuarto, un rock melòdico, cercano en momentos al AOR, con predominio de melodias y guitarras ritmicas, aderezadas con buenas armonias vocales y solos de guitarra lànguidos y exquisitos. La utilizaciòn de arregos para teclados, principalmente piano y sintetizadores, se va haciendo màs patente conforme avanza la audiciòn de este magnifico CD, ganando en belleza y en desarrollos instrumentales. Catatonia es la historia de un hombre que no puede soñar (literal o figuradamente). El compensa este estado autoinduciendose en un estado catatònico con el que puede huir de esa situaciòn. Sin embargo, cuanto màs viejo se hace, màs dificil se le hace olvidar Catatonia. El se resigna a vivir esta vida entrando por ùltima vez a Catatonia, pero en ese momento sueña por primera vez. En su sueno se da cuenta de que puede haber un propòsito en su vida, sòlo si deja Catatonia... Como podeis ver es un tema muy complejo, pero que està adornado con una mùsica realmente bella, no dejarè de decirlo, en un estilo muy cercano a Mystery o Crack the Sky. Melodias bellas, desarrollos instrumentales exquisitos, temas que gustan desde la primera escucha, y un cuidado tanto en la producciòn como en la ejecuciòn de los temas, que hacen de este disco una maravilla actual del rock melòdico progesivo proveniente de los Estados Unidos.
Es dificil resaltar temas, pero no puedo dejar de citar a "The Walking Dead", la suite "I Blinked/The Winking Dead/Peculiar People?" o la espectacular composiciòn "The Judgement" que es lo màs bello, si cabe, de este gran disco.
Salem Hill es un trio conformado por su lider, Carl Grooves, guitarras, piano, sintetizadores y voz, Patrick Henry, bajo y 'retro synth', y Kevin Thomas, bateria y percusiones y voz, al que le adivino un gran futuro dentro de este maravilloso mundo del progresivo melòdico. Si lo que te he dicho se asemeja a tus gustos, o si lo que te gustan son trabajos muy arreglados, con muchos cambios de ritmo, grandes armonias vocales y un dominio absoluto de la compenetraciòn instrumental, lo tuyo es este trabajo progresivo de una de las bandas americanas que màs me ha impactado en los ùltimos tiempos. Si estàs hambriento de buen rock progresivo americano entra en

Catatonia y tus sueños se harán realidad. Contacto: Salem Hill, c/0 Carl Groves Jr., 1617 Smith Dr., Lebanon, TN 37087, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

AFTER THE FALL: IN A SAFE PLACE (1997 FOM)

After the Fall es un espectacular trio que tambièn participo en el ProgDay '97, y que basa su trabajo en estructuras sinfònico-progresivas de complejos desarrollos. El trio està compuesto por Mark Benson, guitarras y voz, Ken Archer, teclados, y Rich Kornacki, bateria y percusiòn. Los temas estàn compuestos bien por Benson, bien por Archer y la variedad de ritmos, melodias y sonidos definen este buen trabajo del grupo. La voz se muestra expresiva y da ese toque caracteristico en las partes vocales del grupo. Los veinte años de experiencia a la guitarra de Benson demuestran que estos mùsicos saben lo que hacen y que no estàn en el mundo del progresivo por casualidad. Su tecnica lo demuestra. Archer es un mago de las teclas, habitual colaborador de Benson, desde hace varios anos, y su tecnica se expresa tanto en hermosas piezas desarrolladas al piano, como en orquestaciones de temas, o poderosos solos de Hammond. Ademàs se encarga del sonido del bajo. En cuanto al bateria, què se puede decir? Tan sòlo que su soberbia tècnica a los parches es el elemento que nivela el grupo, con un sòlido argumento musical que se adapta a los tremendos recorridos creados por el tàndem Benson-Archer.
En el disco nos encontramos dinàmicos teclados, en homenaje a Emerson, "Mirage" 9:59, buenos ambientes al Hammond, "Up My Sleeve" 5:16 ò "Pierce The Hyde" 7:32, temas emotivos como "In A Save Place" 5:42, dedicado a la memoria de los padres de Benson, momentos grandiosos "Escaping Gravity" 6:29, o romànticos con duelos hermosos entre teclados y guitarras, "Smooth" 6:28, asi como excelentes solos de guitarra, "Moonus Starus" 6:55, y complejos temas con teclados y ritmos intrincados como "Machu Picchu" 6:42 ò la increible suite instrumental "Monads" 13:23, donde el grupo da todo lo que tiene de si y escuchamos fieros Hammond, buenas guitarras y sòlida bateria que recorre mil cambios de ritmo.
After the Fall no son nuevos en el panorama musical, puesto que este trabajo que comento està precedido por The Last Hero (1988) y Light and Shadows (1991), y sus conciertos son seguidos por multitud de gente de New York y el noreste americano desde hace ya muchisimos años. Si te gusta sentir una mùsica rica con elementos de la clàsica, con majestuosos teclados sinfònicos e influencias del jazz prog rock, sin duda que este es tu grupo.
Puedes conseguir su CD por 12 dòlares escribiendo a Mark Benson (a.k.a. Pearce T. Hyde), 53 Sandhill Road, Bristol, CT 06010 USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

ISILDURS BANE: MIND VOLUME I (1997 SVENSKA UNIKUM/ISILDURS BANE)

Este grupo sueco acaba de cumplir 20 años y su Mind (en su primer volumen) es un disco que quiere celebrar este merecido cumpleaños. La trayectoria de Isildurs Bane comienza en 1984 con Sagam Om Den Irlandska Algen, para continuar con Sea Reflections (1985) donde practicaban una especie de jazz sinfònico, Eight Moments of Eternity (1987), Sagam om Ringen (1988), su primer gran proyecto escènico, Cheval (1989), The Voyage: A Trip to Elsewhere (1992) y Lost Eggs (1994), con canciones que se perdieron de la banda en un incendio y que van de 1973 a 1993. El interès de esta banda siempre ha sido la evolución y el progresismo visto como un desarrollo positivo de su carrera a lo largo del tiempo. Segùn Mats Johansson, su lider y encargado de los teclados (analògicos y digitales), samplers y demàs tratamientos de sonido, las raices del grupo surgen del progresivo de los setenta, de gente como Genesis, Yes o ELP, y adoran bandas como King Crimson, Kaipa o Zappa, pero tambièn reciben influencias del folklore sueco, del jazz, de Shostakovich o de la mùsica clàsica contemporànea, asi como de la mùsica 'ambient'. Ademàs la influencia en la composiciòn de los temas viene de las lecturas que Mats hace de poetas como Gui-

llaume Appolinaire, Andrè Breton, Jean Cocteau, James Joyce, o Ezra Pound, por citar unos cuantos. Todo esto es lo que Isildurs Bane muestra en su mùsica: una mezcolanza de aires tradicionales y clasicistas, con desarrollos plenamente progresivos con estructuras musicales de variada composiciòn y ejecuciòn. El grupo està compuesto, ademàs, por Klas Assarsson, a todo tipo de percusiones (marimba, vibràfono, xilòfono, chimes, cròtalos, gongs, tam tam, bongos, congas, djembe, triàngulos, tubular bells, percusiones de madera y metal...), Jonas Christophe, guitarras, Joachim Gustafsson, violinista y lider de la orquesta de la Opera de Gothenburg, y Kjell Sverinsson, bateria y percusiones varias. Ademàs cuenta con la participaciòn de gente ilustre del pais como Bjorn J:son Lindh, flauta, o Janne Schaffer, guitarras. Tambien contamos con invitados que se hacen cargo de oboes, trombones, tubas, volines, cellos... e incluso el Saltstank Choir, para dar forma a uno de los discos de rock progresivo màs complejos de los ùltimos anos.
En este disco, que verà su segunda parte en un futuro no muy lejano -antes de acabar el milenio-, encontramos temas basados en la mùsica clàsica màs popular como "Opportunistic Walk-Phases 1-2" 15:15, aires folkloristas y clàsicos nuevamente, mezclados con momentos majestuosos con toques medievales y con grandes teclados, flautas y cuerdas en desarrollos muy complejos, "The Flight Onward-Phases 1-5" 12:05, largas estructuras como el magnifico "Holistic Medicine" 14:51, ambientes relajados y con cierto misterio, "Ataraxia" 3:27 ò descriptivos paseos musicales que derivan hacia el final suave de "A Blank Page" 3:08.
En definitiva un disco para aquellos amantes del rock progresivo con mayùsculas, original y no basado en copias de maestros de los 70 que combina lo clàsico con lo actual, lo progresivo con lo tradicional, la calma con la fuerza. Abstenerse mojigatos.
Contacto: Isildurs Bane, Box 22, 310 42 Haverdal, Sweden.

JOSE LUIS MARTINEZ

ARENA: WELCOME TO THE STAGE (1997 VERGLAS)

Parece que fue ayer, pero ya ha pasado un tiempo desde que el 11 de octubre de 1996 Arena se presentò en Barcelona para presentar su gira 'Welcome to the Cage Tour' donde nos presentaban su segundo trabajo hasta la fecha. Este directo grabado meses despues (18 y 19 de mayo de 1997) nos presenta a la banda con los temas de sus discos previos tal y como los pudimos apreciar en aquella gloriosa noche, vispera del dia grande de las fiestas del Pilar de Zaragoza, y que tanto exito supuso para la banda en su presentaciòn en Espana.
En esta ocasiòn, hay una novedad, y es la incorporaciòn del nuevo guitarrista, John Mitchell, tras la marcha de Keith Moore del seno del grupo. La selecciòn de temas es muy buena y podemos escuchar temas de sus dos primeros trabajos, asi como el tema "The Healer" 4:51 que grabaron despues. Ahi tenemos maravillas como "Valley of the Kings" 10:07, "Sirens" 13:57, "Jericho" 7:01, "Midas Vision" 4:45 ò la estupenda "Solomon" 13:55.
Sobran las palabras cuando tenemos ante nosotros un documento como el de esta magnitud, pues nos presenta uno de los grupos punteros del neo progresivo màs potente en un momento inmejorable de forma. No puedo decir màs que si no teneis ninguno de los trabajos de este magnifico trabajo, os estais perdiendo uno de los grupos de los 90 con mejor salud. Su plantilla asi lo demuestra: quien no ha oido hablar de Mick Pointer, John Jowitt, Clive Nolan, Paul Wrightson o el propio Mitchell? Sus nombres y trayectoria particular avalan uno de los mejores discos en directo del progresivo de esta decada. Sinceramente, creo que este es indispensable en vuestra colecciòn.
Verglas Music: c/o Matt Goodluck, PO Box 19, Virginia Water, Surrey, GU25 4YE, England. http://www.verglas.com/

JOSE LUIS MARTINEZ

CIRCLE: HISSI (1997 METAMORPHOS)

A punto de cerrar esta ediciòn de ATROPOS aparece el nuevo trabajo de Circle, los finlandeses, que apuestan por un rock mucho màs experimental que el presentado en su anterior trabajo, Fraten, expuesto en estas mismas pàginas de la revista. En este caso hacen màs incapie en el sonido 'ambient', incluso 'trance', dàndole al grupo un caràcter mucho màs industrial que su antecesor. Escuchamos sonidos ambientales a lo largo de toda la escucha, pero se intensifican en mayor manera en temas como "Kuivaamo" 10:32 ò "Saksi" 9:13. Tambien asistimos a descargas espaciales misteriosas como en "Valvo" 5:15 e, incluso, lejanos ecos floydianos en "Kuukaarme" 5:54. El grupo sigue estando conformado por J. Ahtiainen: bateria, màquinas y voz, T. Elo a las guitarras y voz, P. Hagner, teclados, J. Lehtisalo, guitarras, bajo, teclados y voz, J. Peltomaki, bateria, y V. Raitio, percusiòn.
Imagina unos Ozric Tentacles haciendo mùsica ambient y tendràs una imagen cercana a esta locura que es Circle.
Circle Developers: c/o J. Lehtisalo, Liisankatu 25A10, FIN-28100 Pori, Finland.

JOSE LUIS MARTINEZ

TRANSCENDENCE: ETERNAL STREAM (1996 GAIA DISK)

Trascendence es un grupo canadiense que practica un estilo progresivo metal atmosferico, como ellos mismos se definen. Eternal Stream es el primer proyecto de una trilogia basada en el tema de la humanidad con un fondo ficticio. En esta primera prometedora entrega, tratada de un modo mistico y fantàstico, cuenta la historia del guardian de la humanidad, Dolric, que lucha contra los Arcons, y busca las respuestas a la existencia humana... El tema està muy trabajado, tanto en los textos como en la mùsica y el art-work, presentando este primer trabajo con una estructura operistica, con un prólogo y un epilogo y cuatro movimientos en medio, con una parte vocal y otra instrumental cada uno de ellos. El grupo està formado por Philippe Coupal, voces (unas veces gòticas y otras màs limpidas), guitarras y bajo, Christian Bertrand, teclados y voces, Michael Kosow, guitarras y bajos, y Sabrina Lipari, voz (muy operìstica) y coros etereos. El grupo cuenta con la ayuda de Daniel Bernier a la bateria, Arie Itman (de Quo Vadis, otro grupo de la zona) a los violines, Dave Orenbach, flauta, y diversos colaboradores a las voces, congas y guitarras.
En cuanto a la mùsica nos encontramos un montòn de influencias y de estilos practicados, que van desde el rock progresivo màs gòtico, hasta ambientes sinfònicos dominados por misteriosos teclados e insistentes y agobiantes guitarras e, incluso, momentos melòdicos y clàsicos. El disco se abre con "Prologue: So Blend the Torrents and Shadows" unido al Primer Movimiento: "Shades of Time", un prólogo muy tranquilo con voces inquietantes que nos sumergen en la historia. Pasamos a temas como "Pawn of Prophecy", muy intenso, para atacar maravillosos momentos epicos y descriptivos que van relatando la historia del heroe principal. "The Pool of Skies", en ese espiritu de apertura musical que caracteriza al grupo, contiene incluso fragmentos de canto gregoriano. Una maravilla. El Cuarto Movimiento: "Dernier Soupir" se abre con sonidos de batalla para pasar a ser uno de los momentos màs relajados del disco con una maravillosa guitarra acùstica que embelesa los ambientes. Nada que ver con la potencia de "Ageless", con voces guturales y operisticas en duelo constante, con unas fieras guitarras y contundentes toques de bateria. Momentos muy 'hard' rockeros que nos estàn llevando al final de esta primera parte de la trilogia, "Epilogue: In Search of Forever", un tema de bellisima factura con unos teclados envolventes y unas guitarras muy lànguidas y etereas.
Es curiosa la mezcolanza de estilos de este gran joven grupo, y no es broma puesto que aqui hay sonidos que recuerdan, nunca copian, a Pink Floyd, Rush, Dream Theater, mùsica barroca clàsica (sobretodo en el gran final), Iron Maiden, mùsica celta, Genesis, Vangelis... Toda una amalgama que enriquece la considerable creatividad de este magnifico grupo.
Contacto: Gaia Disk, c/o Philippe Coupal, Laval-Ouest, Quebec H7R 2C7, Canadà.

JOSE LUIS MARTINEZ

EDHELS: ANGEL'S PROMISE (1997 MUSEA)

Seis años han pasado desde Astrological, el tercer álbum de Edhels, que precedia a Still Dream (1988) y Oriental Chrismas (1985), dos clàsicos del progresivo francès de los ochenta. Angel's Promise continùa el magnifico trabajo emprendido por esta banda monegasca a medidos de los 80 y nos muestra uno de sus mejores trabajos hasta la fecha. Para aquellos que no lo sepan el grupo està formado por Jean Marc Bastianelli, teclados, voz y percusiòn, Marc Ceccotti: guitarras, teclados y percusiòn. Jacques Rosati, bateria, percusiòn y teclados, y Jean Louis Suzzoni, guitarras. El álbum consta de cuatro canciones y nueve instrumentales de bellisima factura, que muestran una simbiosis entre el rock màs sinfònico y el lirismo màs acusado. El disco se abre con "The Lord of the Fire" 4:33, recordàndome momentos de fusiòn clàsica, con una estupenda guitarra dominando los ambientes. La misma guitarra aparece en "Tension" 4:58, un bellisimo tema con unos toques muy Latimer. Siguiendo con los temas, nos encontramos con "Angel's Promise" 5:16, con unos bellos teclados en un ambiente hermosisimo que van introduciendo sugerentes guitarras. "Guinevre's Regrets" 6:09 es un tema narrado por Melanie Stracey y contiene ambientes medievales y misteriosos con un gran trabajo instrumental. "Lights Being Messages" 7:42 es muy melòdico y ambiental que va evolucionando de una manera muy dinàmica. En "Gentle but not Giant" 4:11 hay una influencia evidente que se intensificada por la complejidad del tema. "And to Think that I Loved You so Much" 6:13 continùa la linea melòdica de Edhels con largos solos de guitarra y teclados acùsticos. El disco se cierra con "Visions and Meetings" 9:15, nuevamente ambientes misteriosos y èpicos a la vez, que van evolucionando a propuestas melòdicas bellisimas y muy sugerentes con ritmos obsesivos que se van difuminando en un climax continuo.
Edhels es un grupo de multiinstrumentistas que nos dan una gran variedad en este disco. Hay que tener en cuenta que hay tres teclistas potenciales y dos guitarristas, por lo que existe un gran trabajo y delicadeza en cuanto a arreglos. Para amantes de buenos teclados envolventes con guitarras extremadamente liricas en ambientes misteriosos e inspirados.

JOSE LUIS MARTINEZ

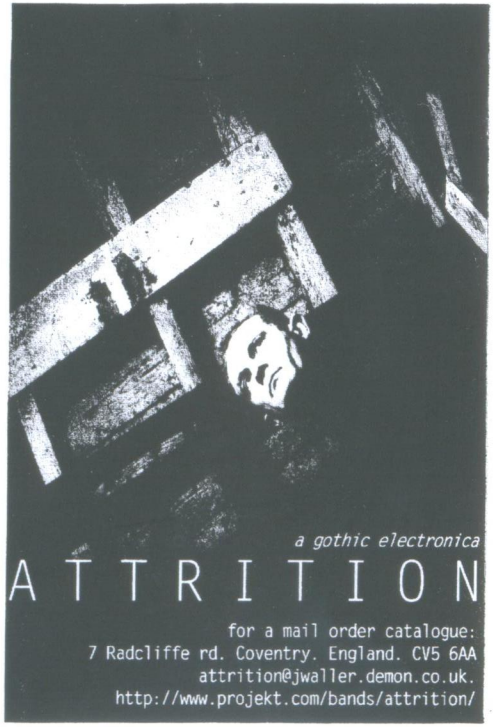
DREAM THEATER: FALLING INTO INFINITY (1997 EASTWEST)

Aunque los caminos de Galactus son inexcrutables, me gustaria saber los motivos exactos por los que, los antaño reyes del metal progresivo, han tardado tres largos años en editar la continuaciòn al polemico Awake (sin contar el CD transitorio de versiones A Change Of Seasons). Se lo han pensado hasta elegir la direcciòn adecuada. Las opciones eran una definitiva conversiòn al màs duro metal, infinitamente màs rentable, o una honrada vuelta al sonido hard progresivo que les proporcionò su merecida fama. Escuchando "New Millenium" 8:20 encuentro con alegria (y sorpresa) una toma de postura por lo segundo, en una sabia mezcla de Rush y King's X. Y aùn a pesar de que sobra algùn tema un tanto anodino (78 minutos son una eternidad para un CD en estudio de metal prog; cuàntas veces habre de decirlo?), parece que podemos hablar de unos restaurados y recuperados Dream Theater. Que les ha sentado bien el retiro, vaya. James LaBrie ya no canta con aquellos registros imposibles del ya històrico Images & Words, pero al menos vuelve a modular con claridad, elegancia y estilo. Derek Sherinian no se prodiga en solos teclisticos como Kevin Moore -probablemente el motivo de la huida de este-, pero adorna con clase, ayudado por sonidos analògicos e, incluso, de Mellotron, recordàndome al antigua Don Airey. John Petrucci es el amo absoluto del sonido Theater. Su guitarra se retuerce con la insinuaciòn de una bailarina de striptease. Pura lujuria decibelica con toda la mala leche del mundo. Mike Portnoy no anda muy alejado en sus continuos tributos a su gran guru percusivo, el gran Peart. John Myung ha incorporado a su set de bajos el cada vez màs usado Chapman stick, agregando màs riquezas de sonidos al metal sofisticado de la banda.
Los momentos álgidos son dominantes, asi que destaquemos increibles canciones como "Peruvian Skies" 6:43, esa preciosidad hecha casi bolero (aunque con tufillo a Sting!) titulada "Hollow Years" 5:53, la maravilla instrumental de "Hell's Kitchen" 4:16 girando en la òrbita del universo de Syrinx. La marillionana "Take away my Pain" 6:03, que me sorprende y agrada por su cambio estilistico; "Anna Lee" 5:51, retomando los modos pianisticos de "Space-Dye Vest" -la mejor pieza de Awake en mi opiniòn-, con aires cercanos a Queen o Elton John (recuerda las versiones del Change...). Y dos suites maravillosas que, sinceramente, no me esperaba ya en un grupo que creia perdido para la causa. "Lines in the Sand" 12:05 se abre con sintes analògicos en la onda de Tony Carey en su epoca Rainbow, y un ilustre invitado, Doug Pinnick, canta junto a LaBrie retomando los mejores primeros e inolvidables tiempos de su banda King's X. "Trial of Tears" 13:07 empieza y termina con un descarado homenaje al "Xanadu" de los tres fantàsticos, dividida en tres partes, no a anos luz de los Rush del Moving Pictures. Portada y 'artwork' guardan una linea estètica mezcla de Hypgnosis y Hugh Syme, y la excelente producciòn corriò a cargo de Kevin Shirley.
Falling into Infinity es una inesperada vuelta a la creatividad y creo que os sorprenderà gratamente como a mi mismo me ha ocurrido. Ahora sòlo queda confirmar definitivamente esos buenos propòsitos con un pròximo trabajo en similar estilo y calidad. La reconquista del imperio metal prog ha comenzado. Temblad, clones del universo!!

J.J. IGLESIAS

ATTRITION: ETUDE (1997 PROJEKT)

No estamos ante un nuevo nombre en la escena de vanguardia. Attrition es el vehiculo todoterreno utilizado por Martin Bowes para expresar sus (dificilmente etiquetables) inquietudes musicales. Desde los primeros 80 hasta hoy, 11 àlbumes y giras por USA, Centroamerica y Europa avalan a esta formaciòn-proyecto (?)... Attrition es definido como electrònica industrial darkwave gothic avant garde, lo cual ofrece una variedad de posibilidades ilimitadas. Màxime cuando para esta ocasiòn, han rearreglado material antiguo, planteàndolo al modo formal de la mùsica clàsica barroca, para violin, viola, cello y òrgano, interpretado por Franck Dematteis (miembro de la orquesta de la Opera de Paris), la indescriptible voz de Julia Waller, y la producciòn, arreglos y percusiòn orquestal de Martin Bowes. El resultado llega a sobrecoger por su gigantesca majestuosidad de corte escandinavo, a pesar de que Attrition son ingleses, superando la seriedad de agrupaciones que han intentado algo similar como The 3rd and the Mortal o Elend. Quizá se haya buscado un lado oscuro y tenebroso adecuando estas



inspiradas composiciones al barroco, pero la meta final supera con creces ese objetivo inicial. La recreaciòn de estas bellisimas, tristes, dramàticas y excepcionales piezas es elevada a la categoria de

autentica mùsica contemporànea. Y lo digo con afirmaciòn categòrica. Es màs, seria humillante destacar algùn tema sobre otro, pues su equilibrio de formas y altisimo nivel impide hacerlo. Si que señalarè, como dato anecdòtico, que se incluyen dos versiones, una instrumental y otra cantada, de "Cold Genius", obra del gran Henry Purcell. Realmente esto es tremendo, apabullante e inesperado. Autènticamente, digamoslo de una vez, progresivo. Industrial Nation decia en una resena a propòsito, que "Bowes es sin duda uno de los màs grandes compositores vivos del siglo XX." Y si me he de guiar por lo escuchado en Etude, no sere yo quien me atreva a negarlo. La forma de componer de nuestro tiempo incorporada al barroco puede ser un brutal choque de tiempos y culturas, pero Attrition han salido indemnes de la colisiòn y victoriosos de tan tremendo impacto. A David Cronenberg le encantaria.

J.J.IGLESIAS

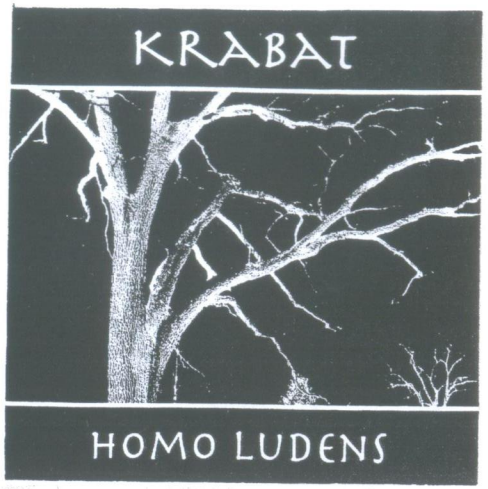
LENS: SKETCHES (1997 ALABASTER)

Diferentes miembros de Episode son los que asientan las bases de Lens. Gary Scheunstuhl, bateria, y Don Tyler, bajo, participaron tanto en Into the Epicenter (1989) como en Starlight Tales (1993). Por su parte, Keith Roberts, guitarra, es uno de los miembros fundadores de Episode junto a GAry y Don, aunque, casualmente, no colaborò en ninguno de los dos discos. En esos anos, Keith cambiò su lugar de residencia de California a Arizona. Ben 'Jacobs', teclista, ha tocado con Episode mùltiples veces en directo, siendo posible verle en el video del ProgFest '94 editado en Europa por Musea. La alineaciòn se completa con Brian Verhalen, guitarra en Into the Epicenter, aunque en Sketches es el encargado de los controles y prestò su oido, tal y como cuentan sus compañeros en el 'booklet', para las tareas de producciòn (despues se lo devolvieron).
Tras las presentaciones vayamos al grano. Sketches son seis cortes de progresivo instrumental basado en guitarra, con los teclados tomando un papel secundario, y una secciòn ritmica muy rica en matices, sobretodo por parte de Gary, el bateria, muy creativo con su instrumento. El disco podria ser comparado con lo hecho por Boud Deun, pero en un tono màs apacible y sin violin, por el ligero toque fusiòn que da la guitarra de Keith Roberts. Tambièn con los discos que IRS publicò a finales de los 80 en su serie 'No Speak, que incluia a gente como Pete Haycock, Ronnie Montrose o Steve Hunter. Sùmale a eso un poco de Steve Howe, algo de Steve Hackett y Eric Johnson.
Lo menos bueno de Sketches es su temàtica, un tanto lineal en las composiciones, aunque no llega a hacerse pesado por la duraciòn del disco, justo 40 minutos, como los discos de antano. Màs que suficiente en cualquier caso. Por otra parte, ve "Into the Lens" si el rollo progresivo instrumental es lo tuyo.

JOSE LUIS PEREZ

KRABAT: HOMO LUDENS (1997 ROCKWERK REC.)

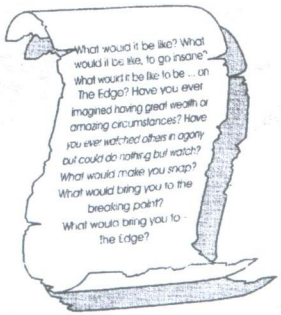
Interesante disco de sonidos crimsonianos, mùsica nada complaciente, a veces introspectiva, siempre directa y de vez en cuando con cierto regusto folkie. Letras en alemàn, lo cual le otorga al disco una identidad cultural, propia del lugar donde se ha realizado, algo que el rock progresivo acepta muy bien, no asi otros estilos de rock màs 'mainstream' (hard rock, AOR, rock melòdico...) en los que cantar en ingles se convierte en casi una obligaciòn, si se quiere hacer algo decente y que no suene "raro" y fuera de lugar.
Los nueve cortes que forman Homo Ludens se pueden repartir en dos grupos. Por un lado los màs elèctricos, con guitarras con cierto regusto a Robert Fripp y un aire a Anekdoten/Anglagard sin teclados, como "Turen" 8:23, que incluye flauta, "Schimtz Katze Liest Kafka", con texto de Franz Kafca y juegos vocales por parte de Anja Wylizal, acompañando a la cruda guitarra de Andreas Koch. En este grupo se pueden incluir "Geisterhaus", 9 minutos donde mandan los ambientes tenebrosos. De alguna manera me recuerda a Minimum Vital en negativo. El positivismo de aquellos se torna aqui oscuridad. Por otro lado, encontramos otra tendencia màs acùstica en la mùsica de Krabat. Cortes semiacùsticos,



màs tranquilos y casi folkies caso de "Begegnung", "Stilles Solo" o "Kassandra". "Mord im Fischladen" recuerda a los Anglagard màs sosegados, mientras "Lord of the Rings", la màs larga del disco con once minutos, ofrece diferentes pasajes, dominados alternativamente por las guitarras acùsticas y elèctricas. Parece poner al dia el folk prog de bandas alemanas esenciales de ese estilo como Analogy, Carol of Harvest o Holderlin's Traum, salvando las distancias, claro està.
En definitiva, Homo Ludens es un disco màs que aceptable para seguidores del progresivo màs oscuro y àspero.
Contacto: Anja Wylezol, Further STr. 10, 63607 Wachterbach, Germany.

JOSE LUIS PEREZ

ANGOLAR RECORDS
The Progressive Quality Company
The symphonic metal event 1997!
ETERNITY X - The Edge



Eternity X brings you to these and many other places with their new 74 minutes CD The Edge. Beyond Progressive, this album spans many musical nuances that will reach a myriad of musical tastes. Your deepest emotions will be forced to the surface with this passionate and powerful release bringing you on a journey to the Edge of sanity. This is more than just another Progressive Metal album - The Edge is a well-balanced mixture of symphonic elements, mighty keyboards, elegiac guitar solos and also uptempo Power Metal. In its beauty, this albums appeals to both metal and progressive fans as well as to any listener who appreciates a mature and passionate piece of rock music.

ANGOLAR RECORDS *CDs are available from:*

PAN Y MUSICA, Barcelona *SUN RECORDS, Madrid*

VIDEOS

HAZE: IN CONCERT, BIRMINGHAM UNIVERSITY, 15-06-1985 (c) 1985 (p) 1994

1. The Vice
2. Survive
3. Freedom Road
4. Don't Leave Me Here
5. In The Light/Dig Them Mushrooms
6. Shadows
7. The Ember
8. The Hum
9. Mountain

Comienza el concierto, grabado con cinco cámaras, con una explosión que da entrada al magnifico tema "The Vice" del LP Stoat & Bottle (1987). Además de este trabajo tenemos también teams procedentes del 12" The Ember (1985) como "Freedom Road", el homónimo "The Ember" y "Mountain". Tambien se recogen temas de la cassette demo Cellar Replay (1985) como "Survive" y "Dig Them Mushrooms". Del LP C'est La Vie (1984) se toca la maravillosa "The Hum". Y además el concierto de Birmingham contiene temas como el "Don't Leave Me Here", que Paul Chisnell, bateria, trajo de su anterior grupo, asi como "In The Field" o "Shadows", cuya procedencia desconozco.
El concierto está tomado en el ano que publicaron The Cellar Replay y The Ember, ano de plenitud en el que la banda estaba en su apogeo y lo demuestra el hecho de que dieron 160 concierto y fueron cabeza de cartel en el legendario Marquee Londinense en agosto del mismo año. El concierto que nos ocupa fue grabado, como dije más arriba, en la Universidad de Birmingham con cinco cámaras por los estudiantes de la sección o especialidad de Televisión. El espectáculo, inedito, tiene una duración de una hora y muestra a la banda en plena forma, mostrándose pletóricos en la ejecución tanto instrumental como vocal. La calidad de sonido e imagen es excelente y perfecta, tomado aquel directamente de la mesa de mezclas.
Este es un documento visual que merece que este en tus estanterias pues es el legado artistico de un clásico del progresivo ingles que resulta más que interesante. Imprescindible. Consiguelo enviando 11 libras esterlinas a Chris MacMahon, 25 Fir St, Sheffield, S6 3TG, UK.

PENDRAGON: LIVE... AT LAST! KRAKOW, POLAND 1996 (1997 PENDRAGON TOFF RECORDS)

1. March Of The Torreodores (intro)
2. Nostradamus
3. As Good As Gold
4. Paintbox
5. Breaking The Spell
6. Guardian Of My Soul
7. Back In The Spotlight
8. The Last Man On Earth
9. The Shadow
10. Leviathan
11. Masters Of Illusion
12. The Last Waltz (Queen Of Hearts part 3)

Yo asisti por primera vez a un concierto de Pendragon un 15 de noviembre, viernes, en la sala Bikini de Barcelona el año pasado, hecho del que dejé constancia en revistas anteriores, donde el equipo completo de Atropos escribió la reseña de tal acontecimiento. La velada fue magnifica, los amigos los mejores (Julio, Josè Luis, Daniel, Carles, Silvia, Jordi, Francesc, Ramón...), la música intensa e inmejorable, los músicos afables y dando todo lo que eran como artistas y como personas. El concierto de Polonia fue grabado nueve dias después, por lo que la magia no se ha perdido en ningún momento. Es más, creo verme por ahi.
El concierto era la presentación del Masquerade Overture, un nuevo trabajo que lograba superar un poco más el listón de la calidad y el sentimiento. En medio de la casi completa ejecución del Masquerade se van intercalando composiciones de trabajos anteriores en una selección acertadisima y que recorre la carrera del grupo de la misma manera que Mr. Toff vuela con su guitarra o desafia con su arco de violin a un malvado Salieri.
La calidad es magnifica, fue grabado por un equipo de TV polaco, por lo que tan sólo el grupo se encargó de comprar los derechos del concierto y la grabación para su posterior distribución, facilitando asi el tiempo (cosa que no sucedió con IQ y su Forever Live al tener que trabajárselo el grupo todo: sincronización, edición, mezcla...). La duración es de unos 100 minutos y recoge la totalidad del espectáculo (lástima que no tocaran en Polonia The Black Knight, cosa que sólo hicieron en un par de cuidades, entre ellas Barcelona, como me apunta el propio Nick Barrett).
Si no pudiste verlos, o si los viste es igual, tienes que hacerte con este espectacular video y disfrutar de los solos de guitarra del "Breaking the Spell" o de maravillas como "Masters of Illusion" o "Last Man on Earth". A qué esperas, la magia sigue viva.

JOSE LUIS MARTINEZ

NORTH STAR: LIVE AT J.C.DOBBS, PHILADELPHIA, MAY 3, 1982 (1982 NORTH STAR)

1. USA
2. Robot Reaction
3. The Stick
4. Seventh Day
5. The Age of Enlightenment

En este video grabado en directo en 1982, nos encontramos los temas pertenecientes a su primer EP, "Effective Elective" con un sonido puramente Genesis, "The Stick", con un sonido que mezcla el Karn Evil de ELP con sonidos tipicamente Genesis, y "Robot Reaction" con unos buenos teclados en su desarrollo. Además tocan "USA" y "Seventh Day" del Triskelion (1984) y una composición de Kevin Leonard, teclista, titulada "The Age of Enlightenment" compuesta en 1980.
El grupo se muestra aqui como cuarteto en un momento único de madurez. Aqui vemos los teclados, incluyendo Mini Moog, de Kevin Leonard y además vemos a Dave Johnson, guitarra, bajo y voz, Joe Newnam, voz y tocando el bajo, y a Glen Leonard a la bateria. El sonido es perfecto y la imagen tambien, siendo la actuación en una pequena sala de grabación y tocando todos los temas en directo. La duración es de una media hora y los temas son buenisimos, especialmente los correspondientes al EP de 1982, una de sus grabaciones preferidas por mi. Preguntad a Kevin Leonard si os puede mandar una copia en PAL europeo, o en última instancia os podeis transferir el sistema en alguna tienda. Este video junto a la colección Eclectricity es indispensable para el mejor seguimiento de North Star. La dirección de contacto: SMOE, P.O.Box 43, Glen Mills, PA 19342, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

KINESIS
1430 WISP CT, HANOVER, MD 21076 USA

Escribe solicitando el catálogo a todo color completamente gratis.
Multy-Story, Rocket Scientists, Haze, Jeremy...

MUSEA
68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, France

Pide gratis el catálogo que incluye nuestras propias producciones e incluye más de 1500 referencias de todo el mundo.

http://www.id-net.fr/musea

Musea: Los clásicos del futuro

LINACERO
todo en música...

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Via, esquina Ricla

LIBROS

JACQUES TONI & THIERRY SPORTOUCHE: THE BRASS LIZARD

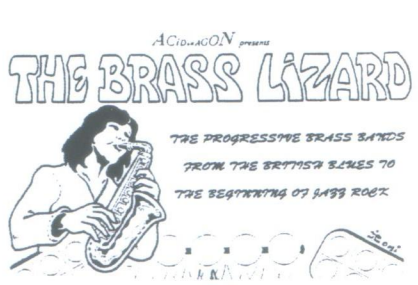
Este libro de 41 páginas desgrana la historia de todas las 'brass bands' progresivas que abarcan desde el blues británico hasta los comienzos del jazz rock. Por 'brass bands' entendemos todas aquellos grupos que utilizaron de manera profusa las secciones de viento para la ejecución y composición de sus obras. El libro presenta una selección de bandas de rock y progresivas que integraban en su música arreglos para vientos -más en concreto el saxofón- que crearon lo que podemos llamar a fines de los sesenta el jazz rock. En el rock progresivo, más dado a hacer incapié en instrumentos acústicos y, sobre todo en los teclados, tambien hubo tendencias a integrar los instrumentos 'brass' (pensad por ejemplo en el Dark Side of the Moon de los Floyd). El libro se centra en el periodo que transcurre por los años setenta y ochenta e incluye referencias discográficas y breves biografías que sirven de ayuda a todos aquellos que necesitamos de información.

El libro se divide en varias partes y comienza con una introducción dedicada al blues británico y a las Big Bands de Estados Unidos, como el germen de lo que más tarde sucedió. Así entramos en la primera parte que habla del relevo británico, a partir de las bases primerizas. Así tenemos información de bandas como Audience, Back Door, Ginger Baker Air Force, Blodwyn Pig (con Mick Abrahams y Jack Lancaster), Alan Bown, If, O'sibisa, Tonton Macoute, Traffic... En la segunda parte se nos habla de la escuela americana, con sus diferencias con respecto al viejo continente y se repasan grupos como Bartel, Electric Flag (con Mike Bloomfield), Ides of March, Rare Earth (una realmente rara orquesta balnca de rhythm'n blues del sello Motown) o Rastus (my influeciada por los primeros Chicago). La tercera parte, 'El Despertar del Viejo Continente', se centra en la evolución, a partir del año 70, desde propuestas originales como la de McChurch Soundroom, Kaleidoscop o Magma se nos presenta a bandas francesas como Rhesus O (entre Magma y Soft Machine), T.N.T.H. (jazz rock con ritmos afro-cubanos) o Michel Colombier (ayudado por músicos prestigiosos como Jean-Luc Ponty, Herbie Hancock o Tony Williams); además se nos introduce en el mundo alemán y el del entonces Benelux, hablando de conocidas bandas como Ekseption, McChurch Soundroom, Placebo, Out of Focus o Waterloo (un interesante grupo belga con un órgano en vena Atomic Rooster con desarrollos de saxo y flauta dominante). La cuarta parte, quizá la más interesante para aquel que no desea introducirse por mundos oscuros y, a veces, poco recompensatorios, esta dedicada a la era progresiva y está dividida por naciones: Francia (Bedja Betch, Carpe Diem, Gong, Neo, Zao, Weidorge...), Gran Bretaña (Ben, Catapilla, Jonesy, Soft Machine, Van der Graaf Generator, Mel Collins...), Italia (Cervello, Dedalus, Delirium, Duello Madre, Maxophone...) y una sección de varios con grupos como Alquin (Holanda), Circus (Suiza), Syrinx (Canadá), etc.

En definitiva un buen estudio de las bandas que adoptaron un contenido musical novedoso en los arreglos tradicionales de un grupo de rock -más o menos progresivo-.

Contacto: Thierry Sportouche, 20 Rue Ferrandiere, 69002 Lyon, France.

JOSE LUIS MARTINEZ



Recuerdos de mi Tierra

AZAHAR: ELIXIR (1977/1997 FONOMUSIC)

Justo cuando se cumplen veinte años del lanzamiento del primer disco de Azahar, Fonomusic decide reeditarlo en CD y, aunque parezca raro, tal y como se las traen las compañías por estas tierras, mínimamente bien presentado, respetando fotos, créditos y letras. No se llega a los extremos de Musea y alguna otra compañía, pero no nos podemos quejar.

Empezemos por lo malo, que es poco. Aunque Azahar eran de Alicante y su vocalista, Rick Zaplana, tenía ascendencia egipcia, el grupo quiso entroncar su música con el rock andaluz, en plena efervescencia en aquellos días. El incluir guitarras flamencas o españolas o un cantante andaluz, no sería problema para conseguir con esos objetivos. Lo malo viene cuando un cantante no andaluz quiere cantar como tal, resultando penoso. En la canción "Que hay de malo Sr. Juez?", pura apología del consumo del hachís, Dick Zaplana parece un cruce entre "colgao" y andaluz fingido. Afortunadamente sólo hay partes vocales en 3 de los 7 cortes de Elixir y lo peor se encuentra en el tema antes citado. En "Viaje a Marruecos", 11 minutos, dividido en tres partes (más apología del tema; estos chicos eran unos fumetas de cuidado), aunque la voz está en tono parecido, su presencia es muy escasa. "Un Hombre Cansado" es el tercer tema, con inclusión de voz. 'No problem', aquí Dick canta a su aire y el resultado es notablemente mejor. En los otros cortes, instrumentales, tienen especial protagonismo los teclados analógicos, a cargo de Gustavo Ros, muy fluídos y en primer plano, caso de "Campos de Azahar" o "Cántaros de Fuego", cercanos en algunos momentos a lo hecho por Ibio o los grupos progresivos melódicos centroeuropeos tipo Rousseau. También puedes oír ecos de Camel. Por el contrario, "Es que esto no tiene nombre!" incluye más partes de guitarra con los sintes de base y apoyo. "Viaje a Marruecos", ya hemos hablado brevemente antes, es un corte de claro sabor arábigo-andaluz; buena guitarra española y excelentes desarrollos. Nada que envidiar a Imán, por ejemplo.

Como se ve, las partes positivas ganan a las negativas. Elixir es otro ejemplo de rock progresivo hecho en Ex-paña (que diría Cazenave) en los difíciles años de la transición, donde se mostraba un hippismo tardío y comprometido al que se apuntaron gentes de todos los sitios, en una búsqueda de ilusiones, sueños y libertad. Ese hippismo quizás estuviera trasnochado en esos años en occidente, no en España, obviamente, cuyas coordenadas sociales y políticas estaban a años luz de las de sus vecinos europeos.

JOSE LUIS PEREZ

FUSIOON: FUSIOON (1974 BT/BELTER)

Si Alemania tenía a Triumvirat, Italia a Alphataurus, EEUU a Atlantic Philarmonic o Inglaterra a ELP, Espana no iba a ser menos, a pesar de la pobreza musical (y cultural en general) que se respiraba en los primeros anos 70 por estos pagos. Sin embargo, y a pesar de todos los condicionantes en contra, Fusioon logró encauzar una carrera musical que dieron lugar a 3 LPs que hoy en dia se cotizan en el mercado del coleccionismo discográfico como si de oro puro se tratase. Del segundo nos vamos a ocupar. Sin nombre aparente, como el primero, siempre se le ha conocido como el

de la portada del cocodrilo (pobre portada por cierto). Publicado en 1974 por BP y distribuido por Belter (hogar de Manolo Escobar en sus años triunfantes, paradojas del destino patrio) Fusioon estaba formado por Manuel Camp, teclados y voces, Martin Brunet, guitarra y voz solista, Jordi Camp al bajo y voces, y Santi Arisa, bateria, guitarra clàsica y voz solista. todos ellos, tras el desceso del grupo seguirán en el mundo de la mùsica al frente de proyectos de peso como Iceberg, Pegasus, MC trio, etc. La formaciòn musical de los componentes estaba fuertemente influenciada por el jazz y eso se deja notar a lo largo de la escucha, aunque no se pueda catalogar al disco como jazz rock. Cinco temas lo componen. "Farsa del Buen Vivir" posee unas voces reminiscentes de los 60, un poco como Mòdulos, màs unos teclados y mùsica en general muy en linea ELP con algùn deje mediterràneo a lo Alphataurus o L'Uovo di Colombo. "Contrastes", el segundo corte, es màs complejo. Pianos y guitarras con una base jazzistica y una parte central muy ELP. "Tritons", el corte màs largo de la primera cara con 8:15, son unas variaciones sobre un tema de Tchaikowsky. Empieza como "The Barbarian" (imagina!) de ELP y sigue tal cual hicieron numerosos grupos en la epoca, combinando mùsica clàsica y rock. Recuerda a Il Rovescio de la Medaglia, New Trolls, Trace, Nice o los mismos ELP. si te creias que aqui todo llega con retraso, estàs en lo cierto, pero esta es la excepciòn a la regla. La cara B se inicia con "Diàlogos" muy en la linea de "Farsa...", para seguir con "Concerto Grosso" 9:52, tema propio dividido en tres movimientos. Complejo, me recuerda al Trilogy. Ataque jazzy de guitarra y bateria en su comienzo, con una continuaciòn màs relajada, dominada por las guitarras acùsticas, para luego entrar en materia clàsica dominando el òrgano. Esta parte te puede recordar tanto a New Trolls como a Canarios, època Ciclos, claro està. Asi acaba un disco que nada tiene que envidiar a lo mejor de lo hecho por ahi fuera, con el 'handicap' que conlleva el hacerlo en una època poco propicia (como ahora, me temo) en este pais para el rock serio en general y el progresivo en particular.

Bien puede decirse que Fusioon fueron los ELP españoles gracias, sobre todo, a la formaciòn jazzistica y clàsica de sus componentes, similar a la del trio inglès, dando, en consecuencia, un resultado final de similares caracteristicas. No conozco su reediciòn en CD, pero si todavia amas el plàstico negro, puedes agenciarte una ediciòn que anda por ahi en el bonito formato de LP, y a precio aceptable, pese a tratarse de una piratada.

JOSE LUIS PEREZ

PREACHER OF DREAMS: THE SCARECORW (DEMO-95)

Casi diria que es insòlito encontrar en este pais una banda que se tome lo del metal todavia en serio. Està demostrado que en la actualidad, aqui sòlo vale hacer rock "taleguero", rural o cutre. Preacher of Dreams es un destacable grupo de Madrid que practica un metal tècnico con derivaciones progresivas. Algo para mi inusual en estas tierras y que Ramòn Rubio, fiel lector de Atropos y ahora tambièn amigo, me ha descubierto para vuestro interes. Afortunadamente, P.O.D. no han caido en el mimetismo fàcil, y el habitual oportunismo de los grupos hispanos. No han querido ser ni los pròximos Stratovarious, Royal Hunt o similares. Bandas que por otra parte no considero progresivas. Si estan màs cerca de Fates Warning, Vanden Plas o House of Spirits, sonando con inventivos arreglos, voz agradable y melodiosa (aunque un poco 'amateur'), y momentos instrumentales muy profesionales, a veces con un feel muy jazzistico.

Una demo ya del 95, que nos demuestra un grupo imaginativo y a tener en cuenta en un pròximo futuro, ya que parece tendràn su primer CD editado a final de ano, con cambio de vocalista. En esta grabaciòn eran Jose "Kasta" y Alvaro a las guitarras, muy compenetrados, inspirados y de progresiones guitarristicas cercanas al tàndem De Garmo-Wilton de mediados 80. La base ritmica es tambien la apropiada para este estilo, con Calvo y Txema como bajo y bateria respectivos. Siendo Yako el cantante recientemente sustituido, que no estaba nada mal, expresàndose en un buen ingles y creando melodias ideadas con

Votaciones 1997

Hasta el 31 de enero podéis mandar vuestras votaciones a los mejores del 97 en las siguientes categorías:

MEJOR VOCALISTA MASCULINO
MEJOR VOCALISTA FEMENINO
MEJOR TECLISTA
MEJOR GUITARRA
MEJOR BAJISTA
MEJOR BATERIA
GRUPO REVELACION
MEJOR BANDA (o SOLISTA) (los cinco mejores por orden)
MEJOR DISCO DEL AÑO (Los cinco mejores por orden)
MEJOR DISCO REEDITADO (Los cinco mejores por orden)
MEJOR SELLO PROGRESIVO (Los tres mejores por orden)
MEJOR CONCIERTO DEL AÑO

La lista saldrá publicada en el primer número del 98 y entre los votantes habrá un sorteo con premio sorpresa para el elegido, que será nombrado en la misma.
(Los colaboradores habituales de la revista así como la redacción de la misma no podrán optar al premio sorpresa)

Mandad vuestras votaciones por carta a:
José Luis Martínez
Terminillo 45, 2ºA
50017 Zaragoza

sentido.
"The Cell Within" 6:53, "Raising Cain" 6:41, "The Scarecrow" 5:43, "The Event/ Rhapsody" 6:09 y la brillante "Dawn" 6:53 componen el material, muy uniforme y de nivel medio alto de esta recomendable maqueta. Si lo tuyo es el metal tècnico con imaginaciòn, ya puedes decir que en España tenemos un digno exponente. Que no es poco en vista de la "exquisita oferta nacional".

J.J.IGLESIAS

CONTACTO: Alvaro (94)4450545
Kasta: (94)4951981